

عدد خاص
الدورى العام

داخل العدد
- الفائزون فى مسابقة ميكى عبر الزمن
- لوحة بالألوان لأشهر نجوم الكرة

العدد ٦٢٦ ـ ١٩ أبريل ١٩٧٣ — الثمن ٣٠ مليما

اقرأ ميكى كل خميس







ضحكات



● نادى الاب على ابنه الصغير .. الذى يحب المدرسة .. فى حضور احد ضيوفه وساله :
انت مش بتحب المدرسة يا علاء ؟
فاجاب الصغير : أيوه يا بابا خصوصا فى ايام الاجازات !!

● المعلم : تعرفيا شاطر ربنا خلق لنا العينين ليه ؟
التلميذ علشان نشوف بها ..
- وليه خلقلنا الودان ؟
التلميذ علشان نعلق فيها النظارة

هيام السعيد كامل - الاسكندرية

أفكار ..

● اذا لدغك «دبور» اثناء تجولك فى احدى الحدائق .. فاقطع بسرعة حلقة من ثمرة طماطم وضعها على مكان اللدغة .. بعد قليل من الوقت يزول الالم ..

● اذا اردت تجنب لدغات الناموس ليلا .. فاغلق الشبابيك دون ان تضىء النور .. بعد ذلك ضع قليلا من « ماء الكولونيا » على منديل الورق وضعه بجانبك على السرير قبل النوم ..

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المعدلة عند الطلب .

Mickey No. 626 — 19.4.73

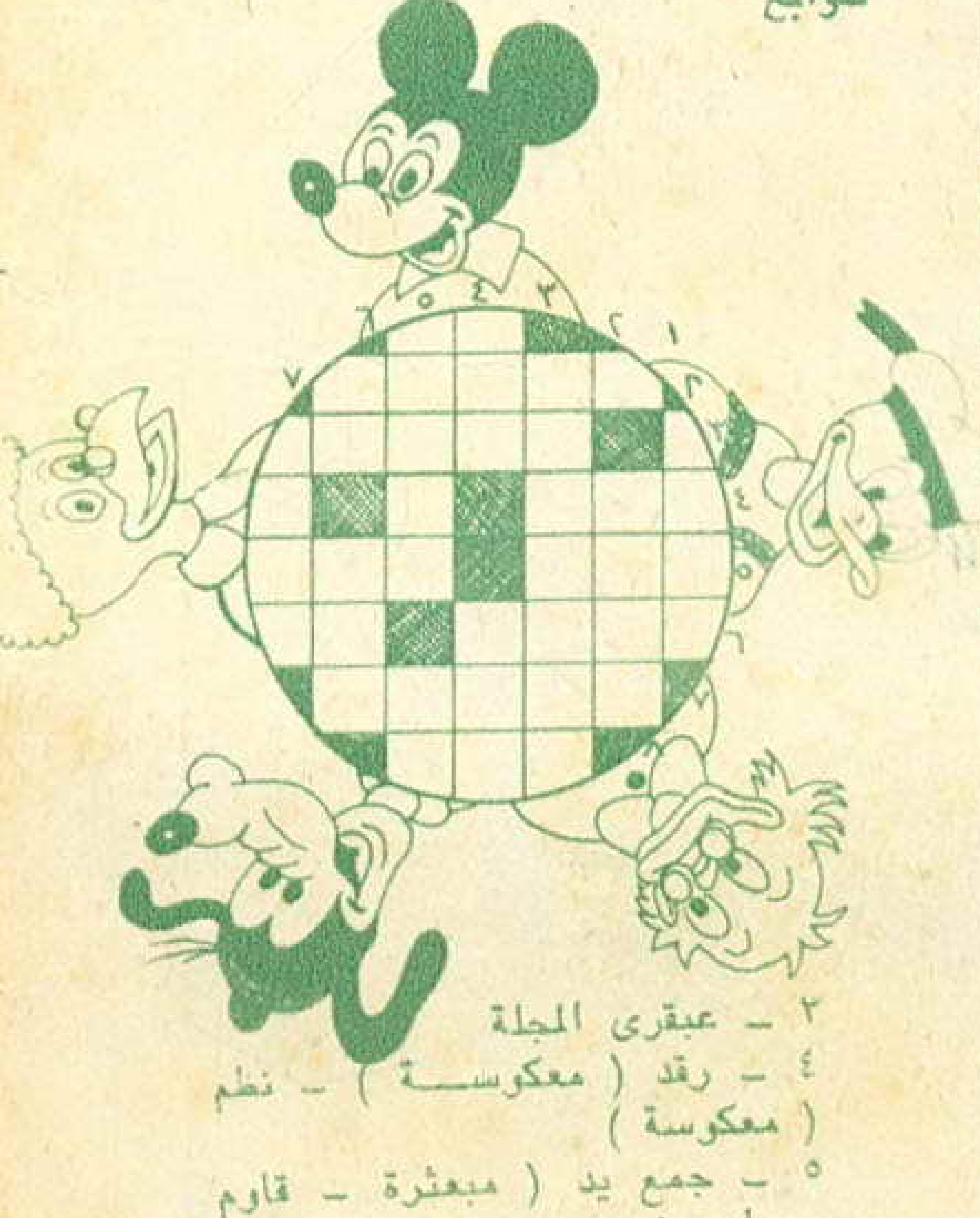
خان الخليلى

● كلمة « شارع » استعملت فى العصر الحديث .. وكان اهل القاهرة قبيل ذلك يستعملون فى موضعها كلمة « الدرب » وكان لكل « درب » بابان فى طرفيه ، يغلقان بالليل كما كانوا يطلقون كلمة سوق على الحى الذى يضم عدة دروب .. وكلمة «خان» تطلق على العمارات التى تتالف من طابقين .. اولهما مخازن ، وحوانيت للتجارة ، والثانى للسكن .. ومن ذلك خان الخليلى نسبة الى احد المشرفين على جياد السلطان « برقوق »

اشرف سيد أحمد مصطفى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :
نجاة عبد المنعم - حلمية الزيتون - وفازت بمجلد ميكي - محسن عمر احمد - القاهرة - بثلاث قصص - هبة نبيل زكى - دسوق بقصتين - عبد العزيز محمد كمال - اسكندرية - بقصة - جمال عبد الوهاب محمد - كفر الشيخ - مجموعة طوابع - يوسف بكرى حفنى قنا - مجموعة طوابع .



افقى :
١ احد الوالدين (معكوسة)
٢ - عراوى (مبعثرة)
٣ - جمع بندقية
٤ - نكتب به (معكوسة)
٥ - فعل الامر من ينير - لف
٦ - عكس مشترى (معكوسة)
- شتم
٧ - فاز
٨ - نوع من الزهور

راسى :
١ - يعمل فى المصنع (معكوسة)
٢ - الآن (مبعثرة)
٣ - عبقرى المجلة
٤ - رقد (معكوسة) - نظم (معكوسة)
٥ - جمع يد (مبعثرة - قاوم او منع
٦ - حب - بمعنى سجن
٧ - مركب

بريد القراء

ماذا سيصبح هؤلاء؟



-١-



-٢-



-٣-



-٤-

من الصديق :
هشام حسن صابر
كفر الشيخ

رأى

من العراق .. بعث الينا الصديق « جلال عبد العزيز » برأى يقول فيه : اتمنى ان تصدر ميكى في بداية كل عام جديد نتيجة أى « رزنامة » مكونة من اثنتى عشرة ورقة بعدد شهور العام .. ومع كل ورقة تكون هناك صورة لبطل من ابطال ميكى .. فالورقة الاولى صورة « بندق » وورقة الشهر الثانى صورة « لزيزى » والثالثة « لمحظوظ » وهكذا حتى نهاية العام ..

— سعدت باقتراحك وهو محل بحث لامكانية تنفيذه خلال الشهور القادمة حتى بداية العام الجديد

تسالى .. طريق الزهور

هذه الرشاشة تريد ان تروى الزهور الموجودة فى وسط هذه المتاهات هل تستطيع ان تدل الرشاشة على طريقها الى الزهور ثم طريقها الى صنبور الماء لتعود مملوءة مرة أخرى لتروى الزهور ؟؟



لغة الصفير

● تنتشر فى جزر (كناريا) لغة لا تعرف فى أى مكان آخر من العالم هي لغة الصفير ! فالتلال التى تكثر فى تلك الجزر والمسافات الواسعة التى تفصل بين السكان بعضهم البعض جعلت الاتصال بالحديث أو الصياح أمرا متعذرا ..

أما الصفير فانه يذهب الى ابعد مدى من الصياح ويتخاطب الناس هناك عبر التلال بصفير متعارف عليه اشبه باشارات التلغراف .. فهو تارة مسترسل وتارة متقطع .. وتارة تفصل بينه فترات سكون .

أحمد الغريب عبد الرحيم — رمل الاسكندرية

رجال عظماء : إبن بطوطة

رحالة عربى ولد بطنجة فى المغرب ، قضى ٢٨ سنة يجوب الارض شرقا وغربا، قطع فى رحلاته ١٢٠ الف كيلو متر . كانت رحلته الاولى للحج ، ، فزار شمال افريقيا ومصر والشام وادى فريضة الحج ، ثم زار فارس وبلاد العرب وشرق افريقيا ، وآسيا الصغرى، ومنها سار الى خوارزم وبخارى وتركستان وافغانستان والهند ، حيث قضى ٨ سنوات فى خدمة سلطان دلهى ، الذى ارسله سفيرا عنه للصين ... وفى الطريق زار جزر الملايو واندونيسيا ثم عاد الى طنجة ليقوم برحلة الى الاندلس ورحلة اخرى الى السودان ، ثم فارس حيث اقام حتى توفى . وقد نشر رحلاته فى كتاب .. تحفة النظار ، وغرائب الابصار ، وعجائب الاسفار .. وقد ترجم الكتاب الى كثير من اللغات

حكم

● اطعم والديك ، فان طاعتهما من طاعة الله .

● اذا سألت فاسأل بالحسنى ..واذا سئلت فتلطف بالجواب ..

● اذا تداعت أخلاق أمة عاجلها الفناء

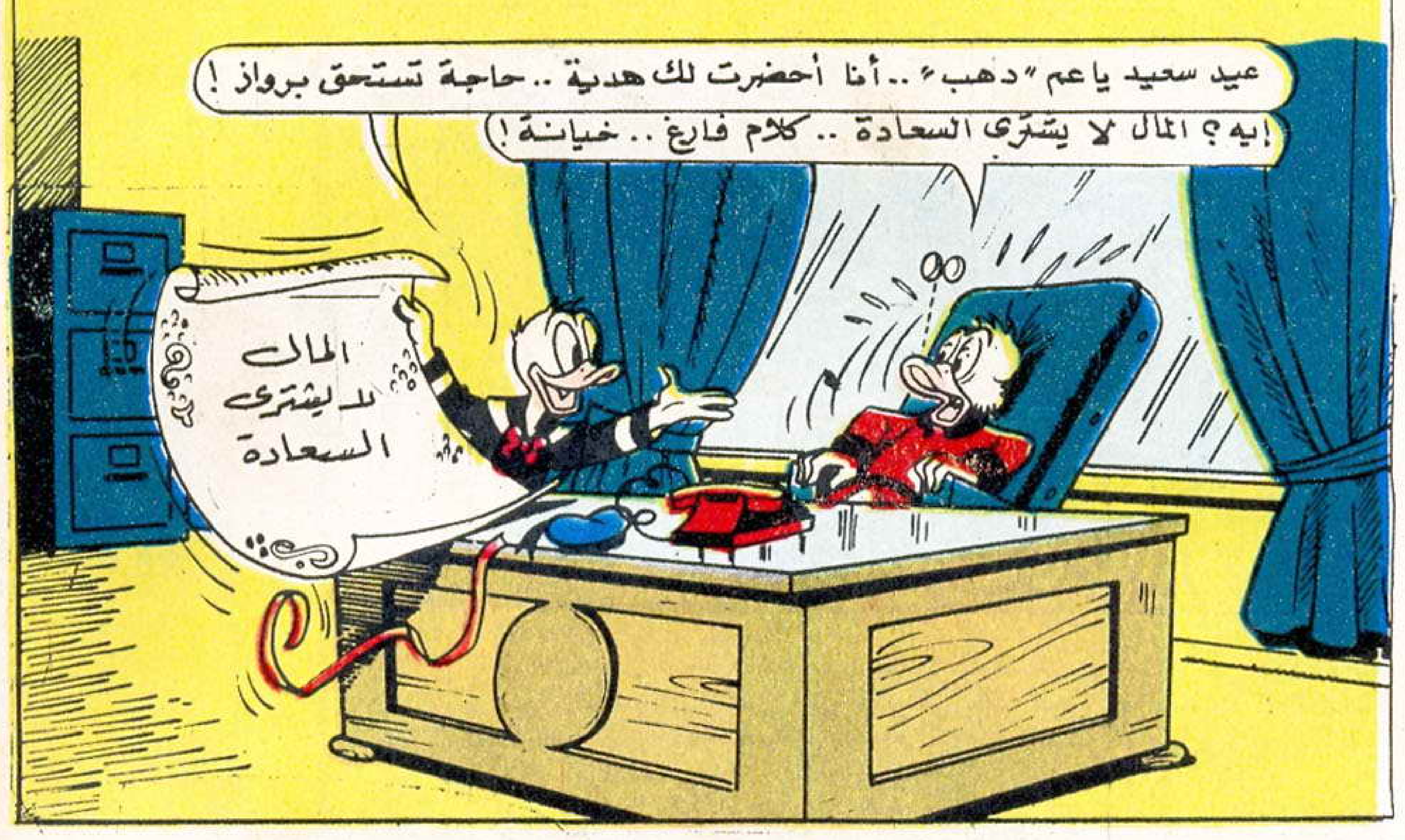
اسامة فكرى عثمان — الخرطوم

الحلول الصحيحة بالمقلوب





المال و السعادة!













شريف وعمر قطب توفيق ـ من اصدقاء ميكى



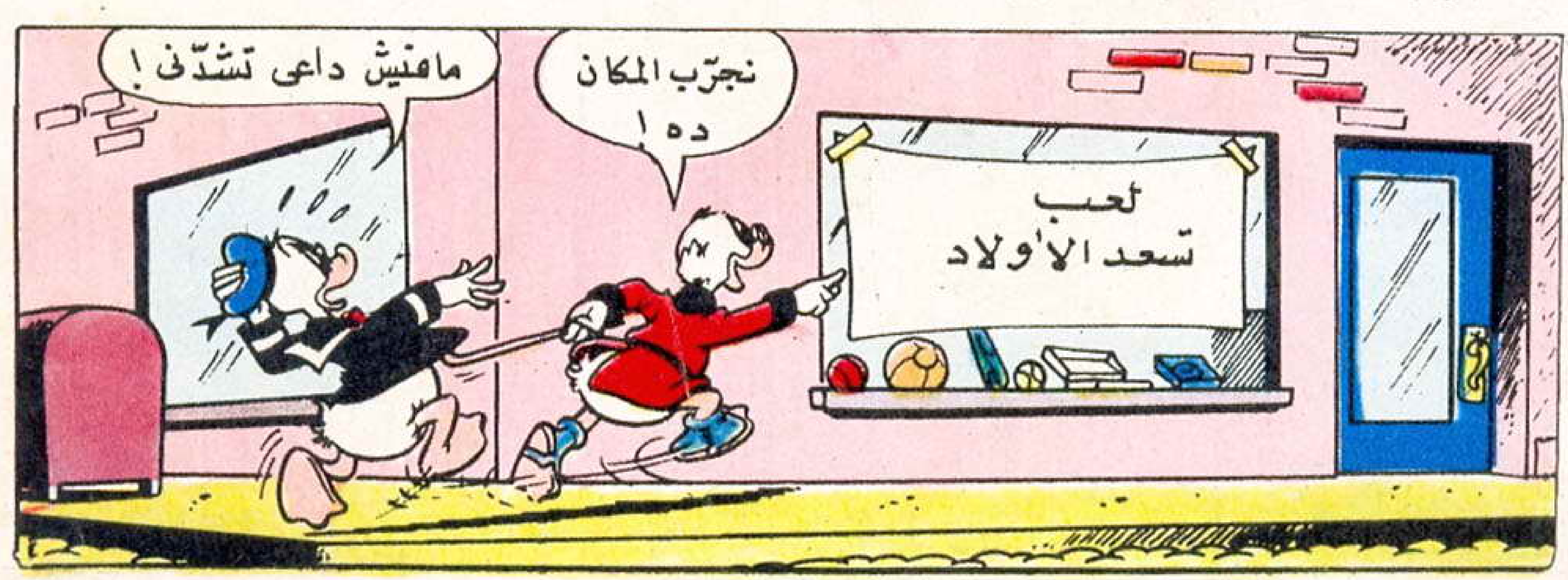




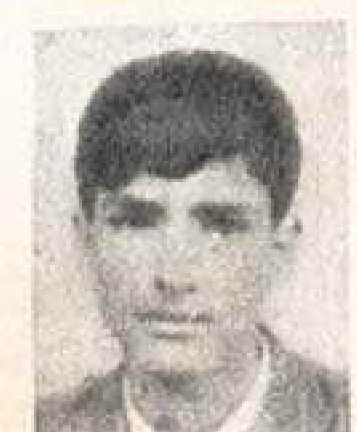












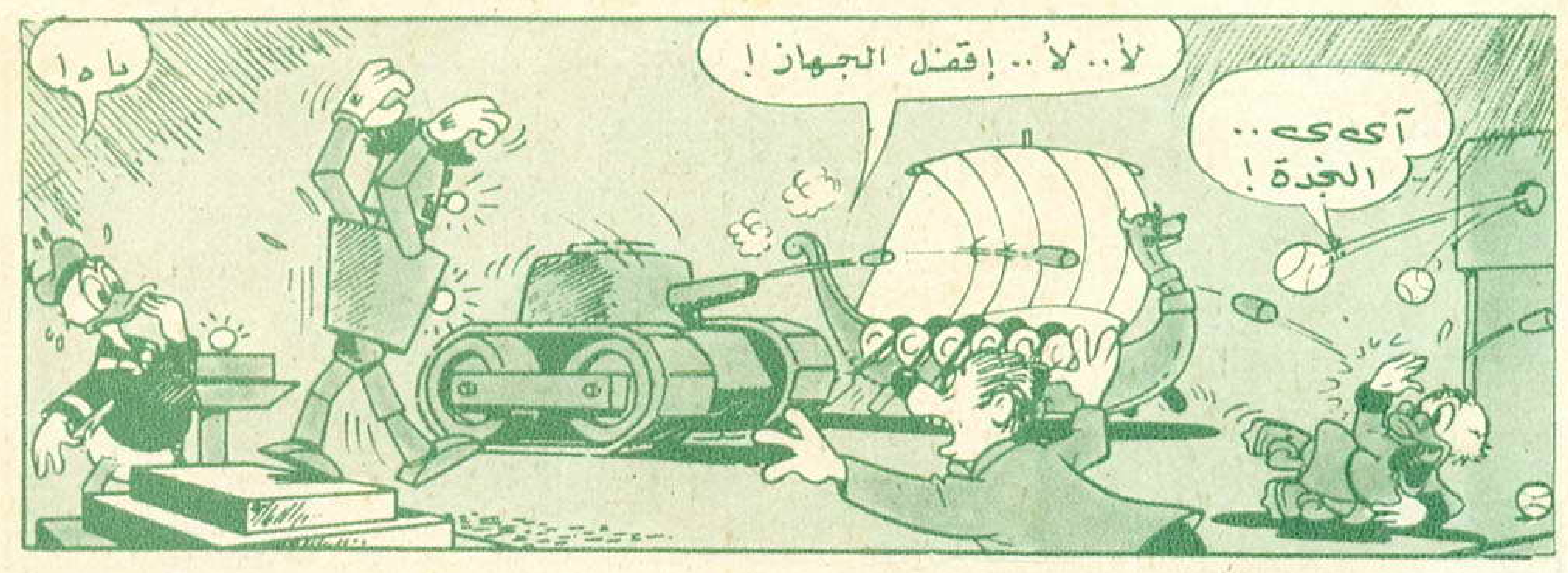

برفال عز الدين - الجزائر - من اصدقاء ميكى



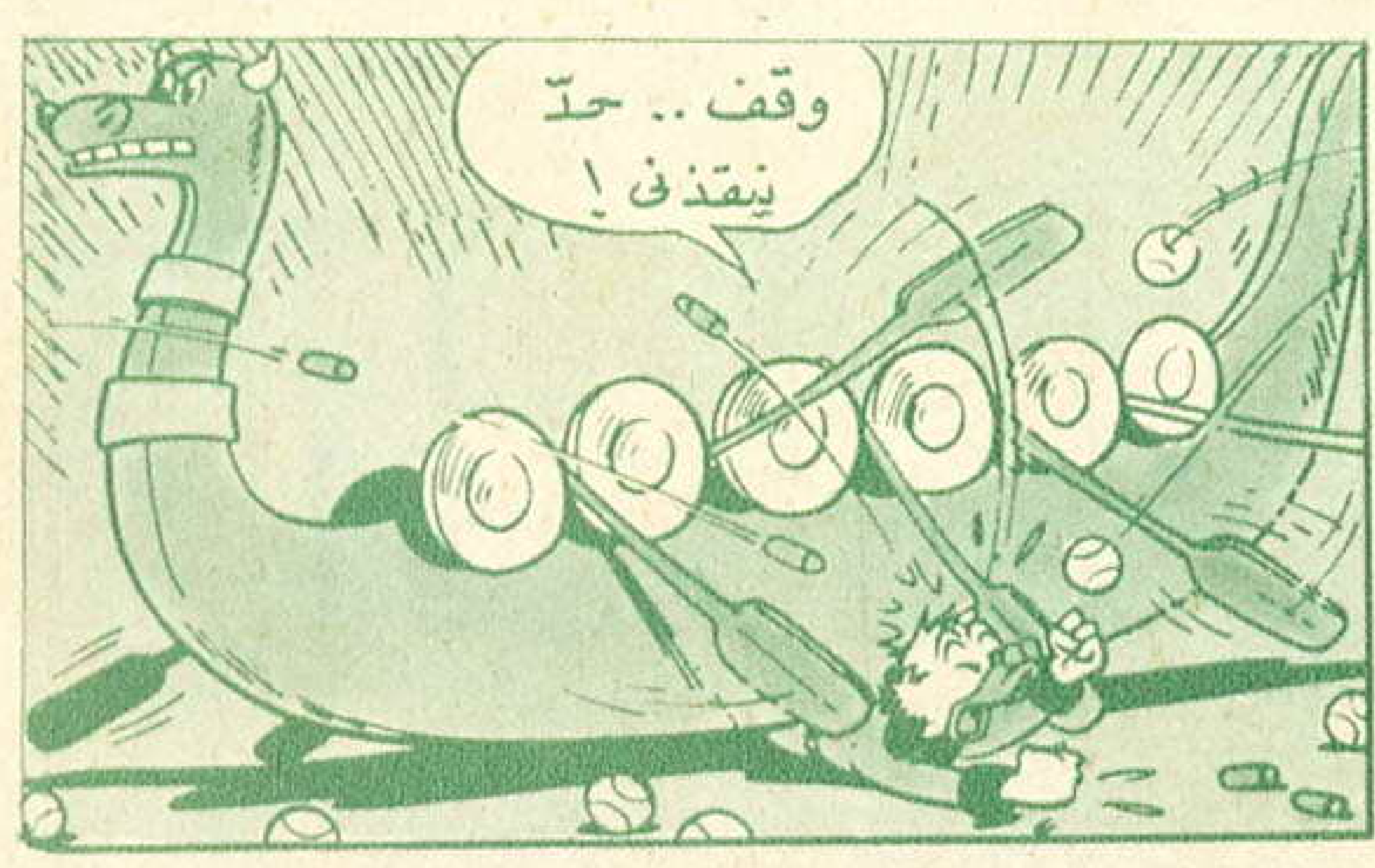








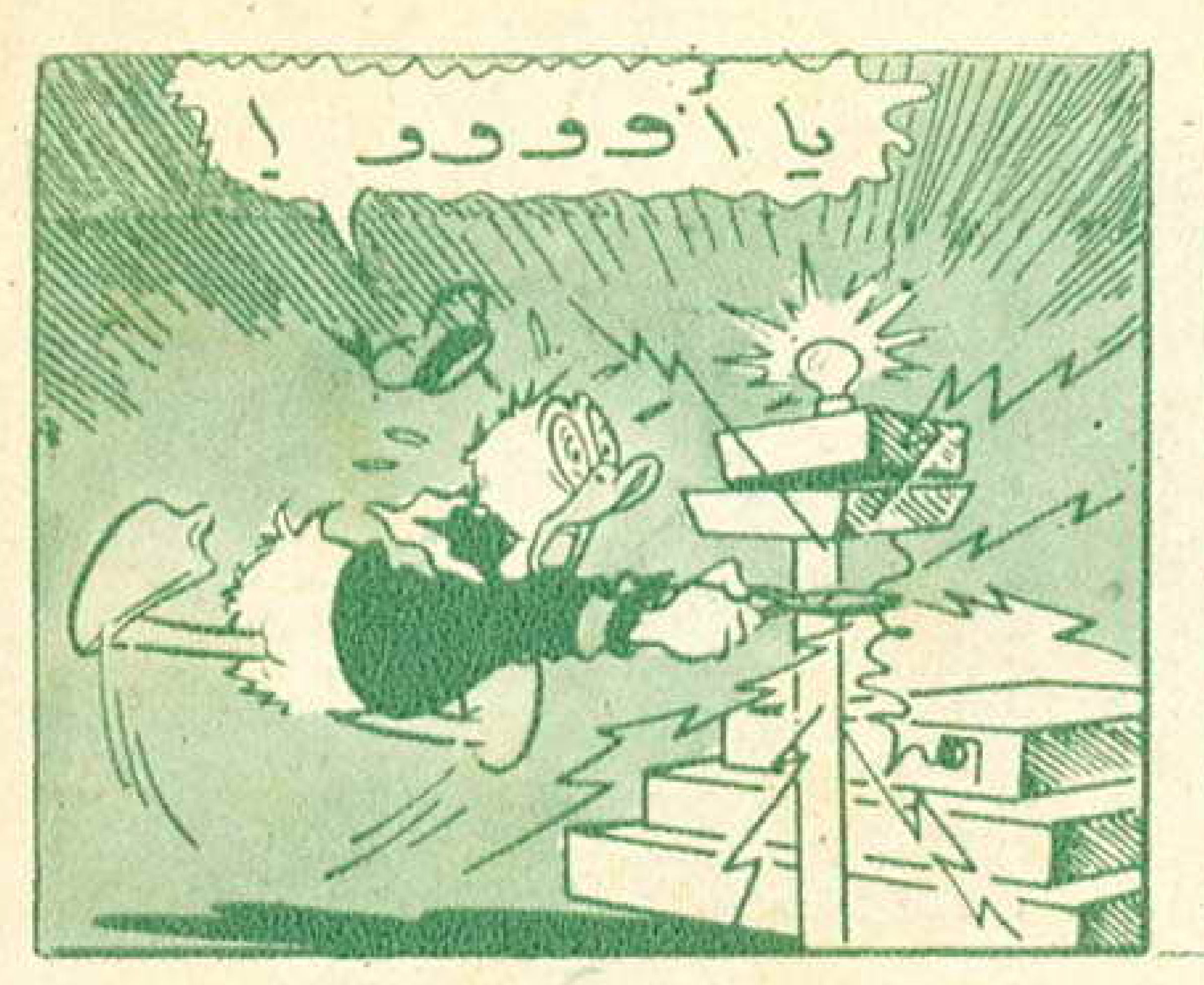


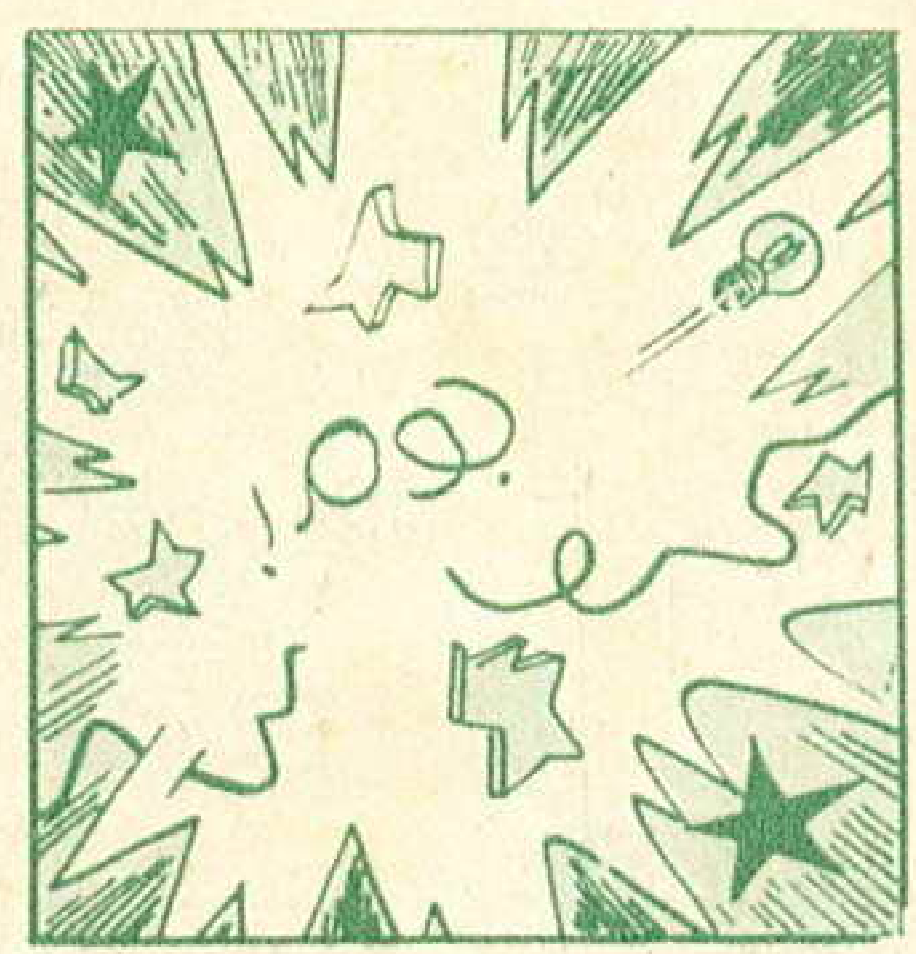


للمراسلة : ندى الصباغ - سوريا - حمص - المريجة - ش أبى قبيس رقم ١٢





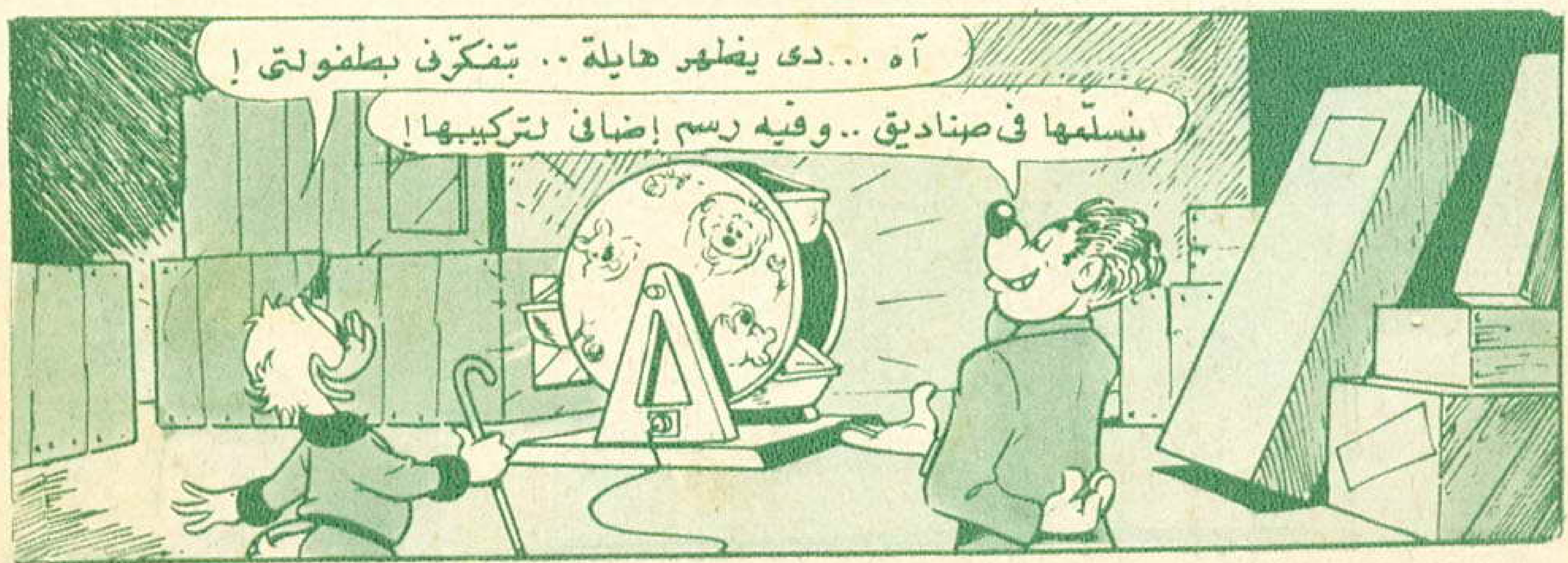












للمراسلة : هدى الصباغ - سوريا - حمص - المريجة - ش أبي قبيس رقم ١٢



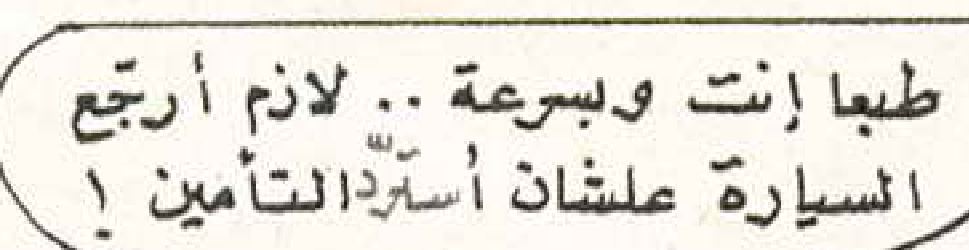


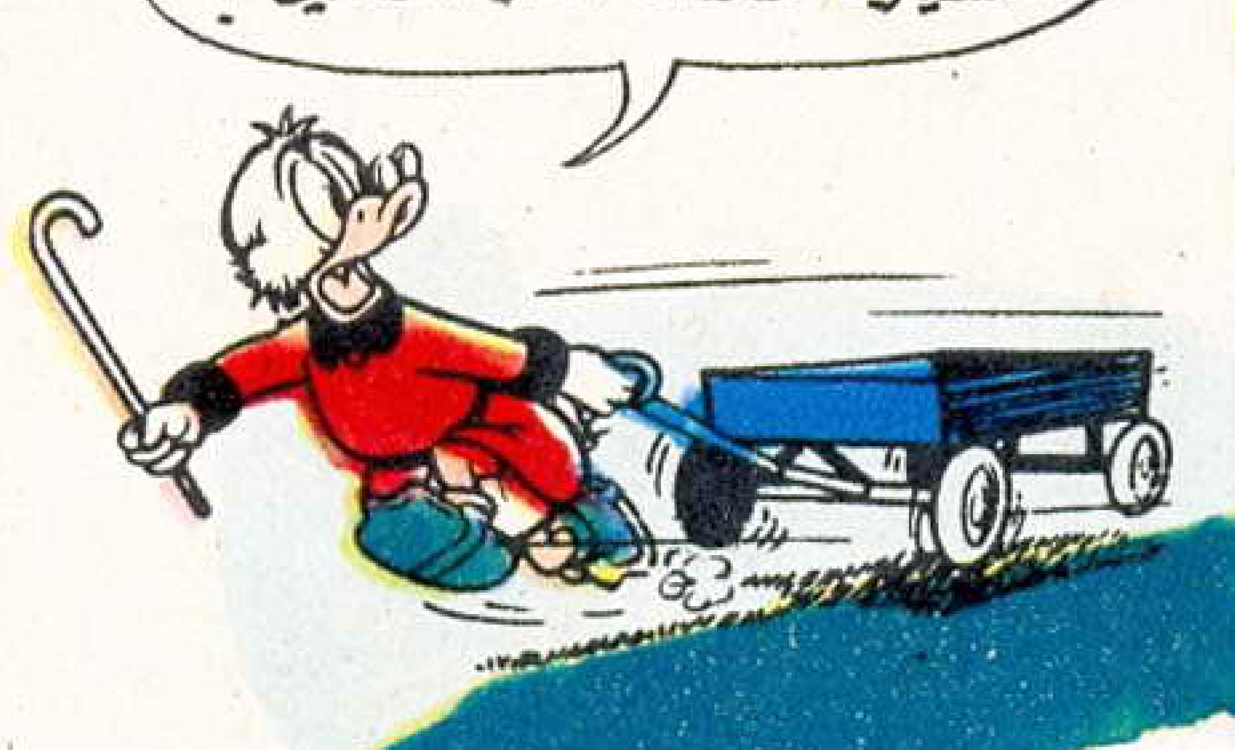








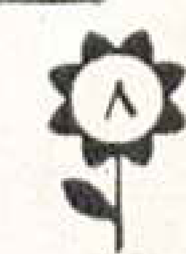






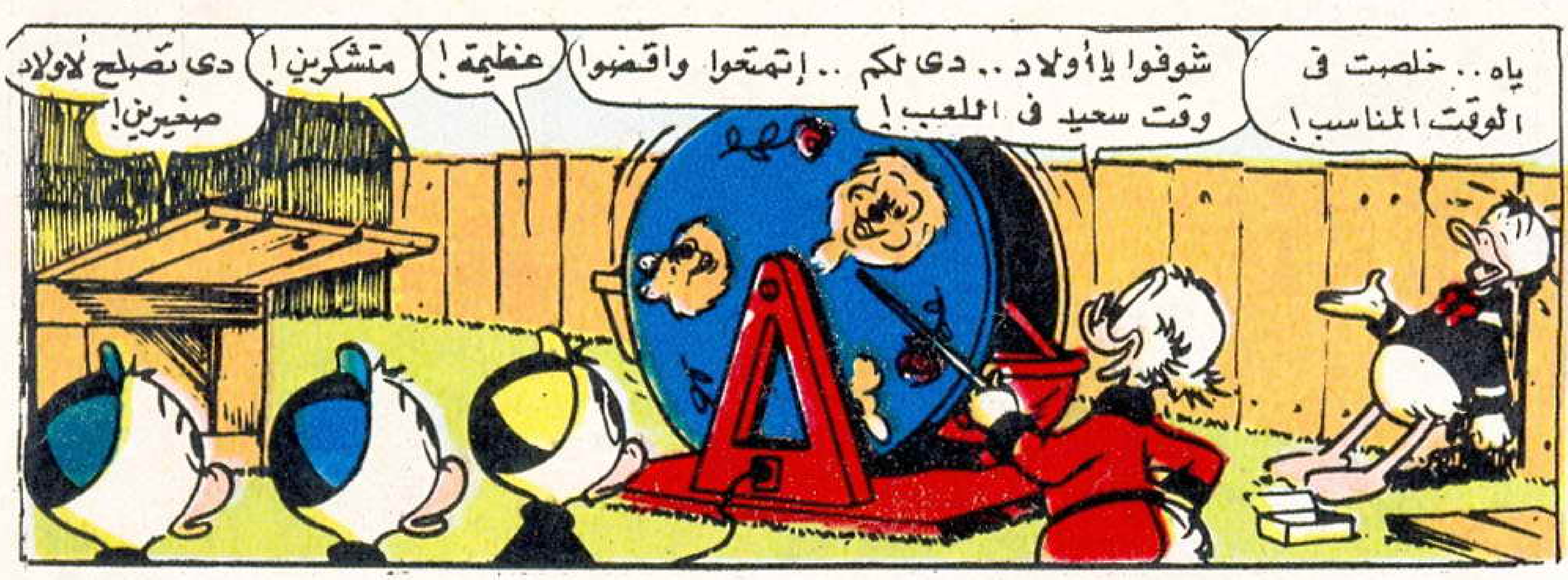



عبد الله محمد عباس – من اصدقاء ميكى











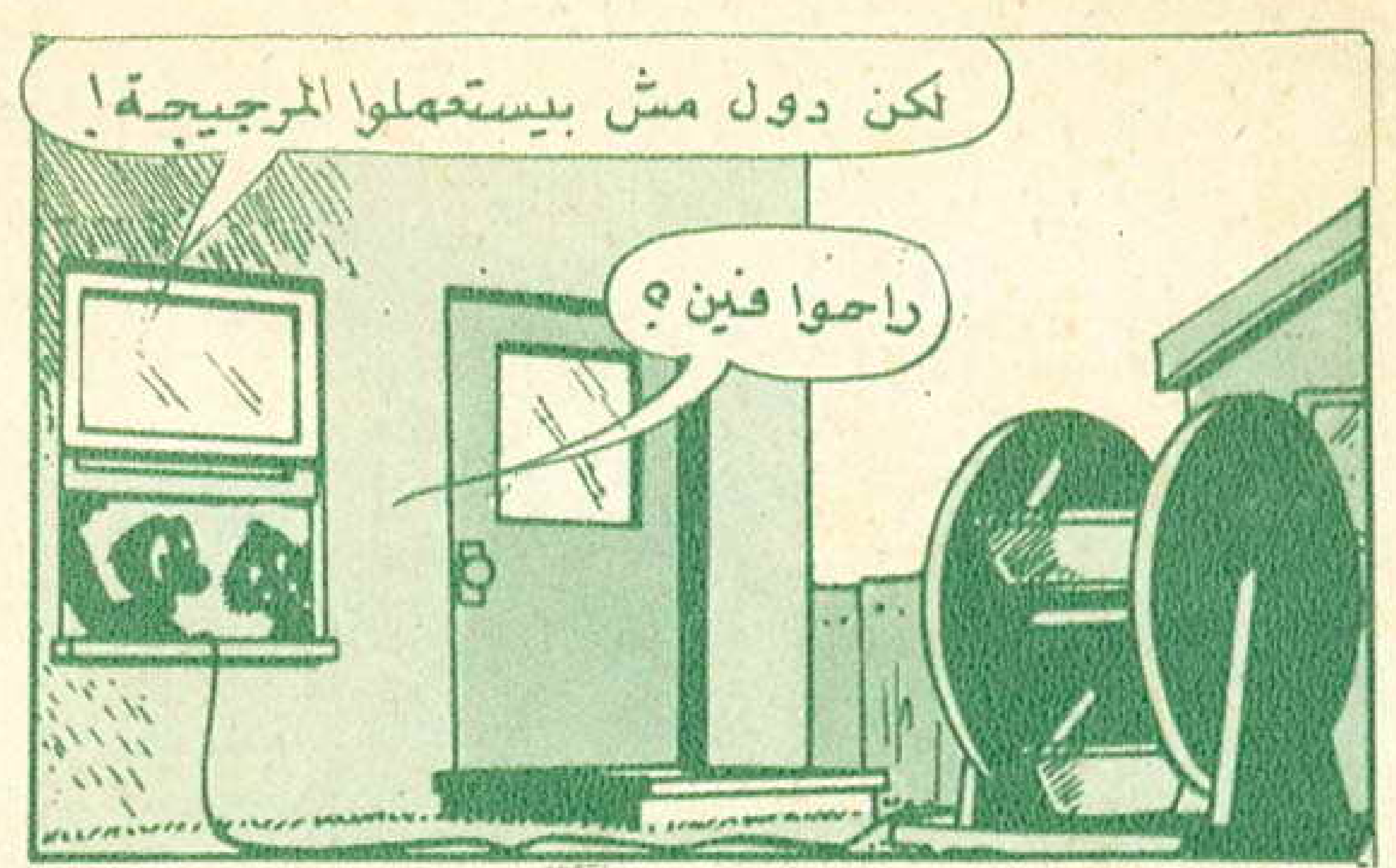









صديق حسن سليم ونيفين سليم ـ من اصدقاء ميكى



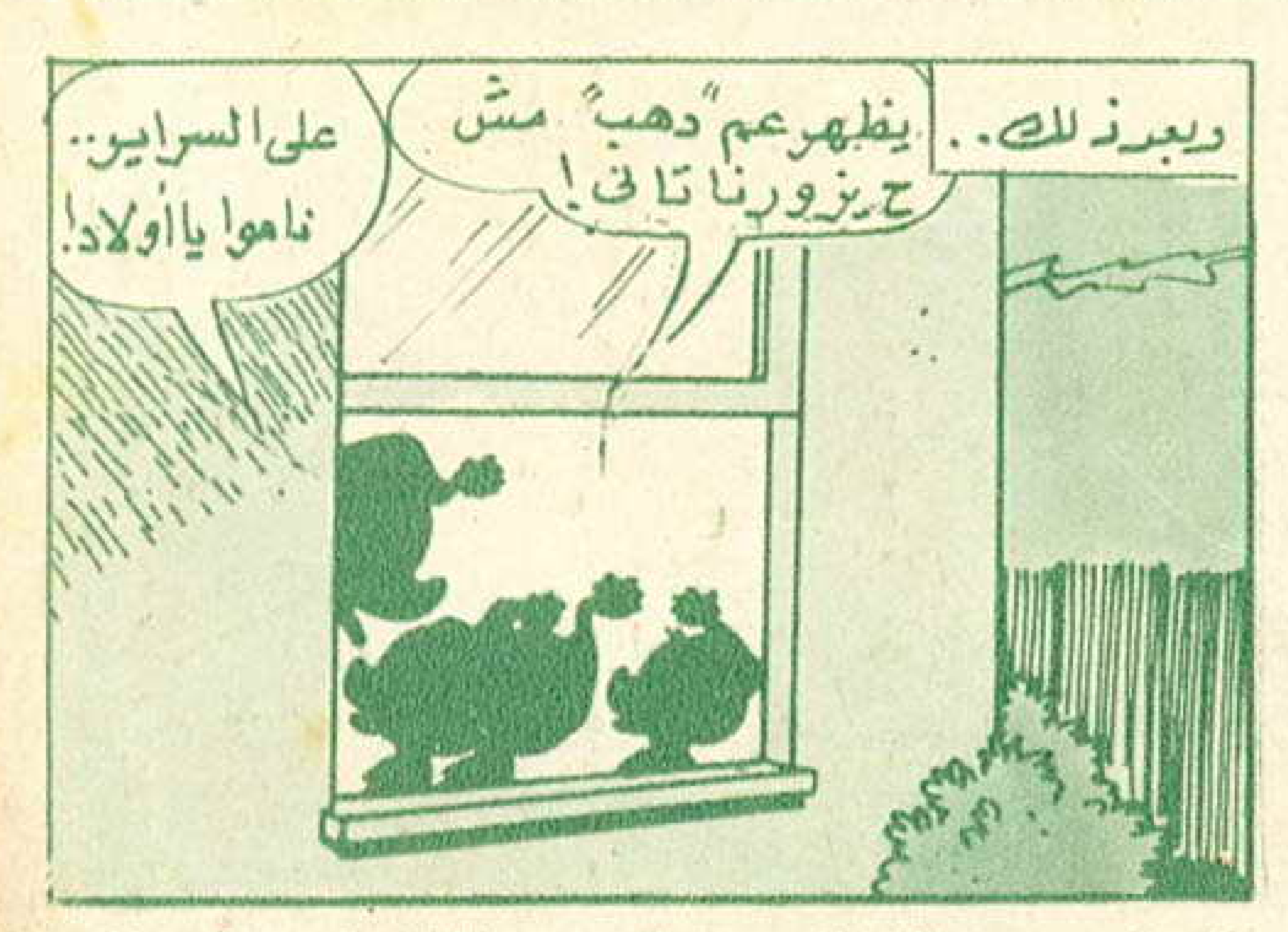








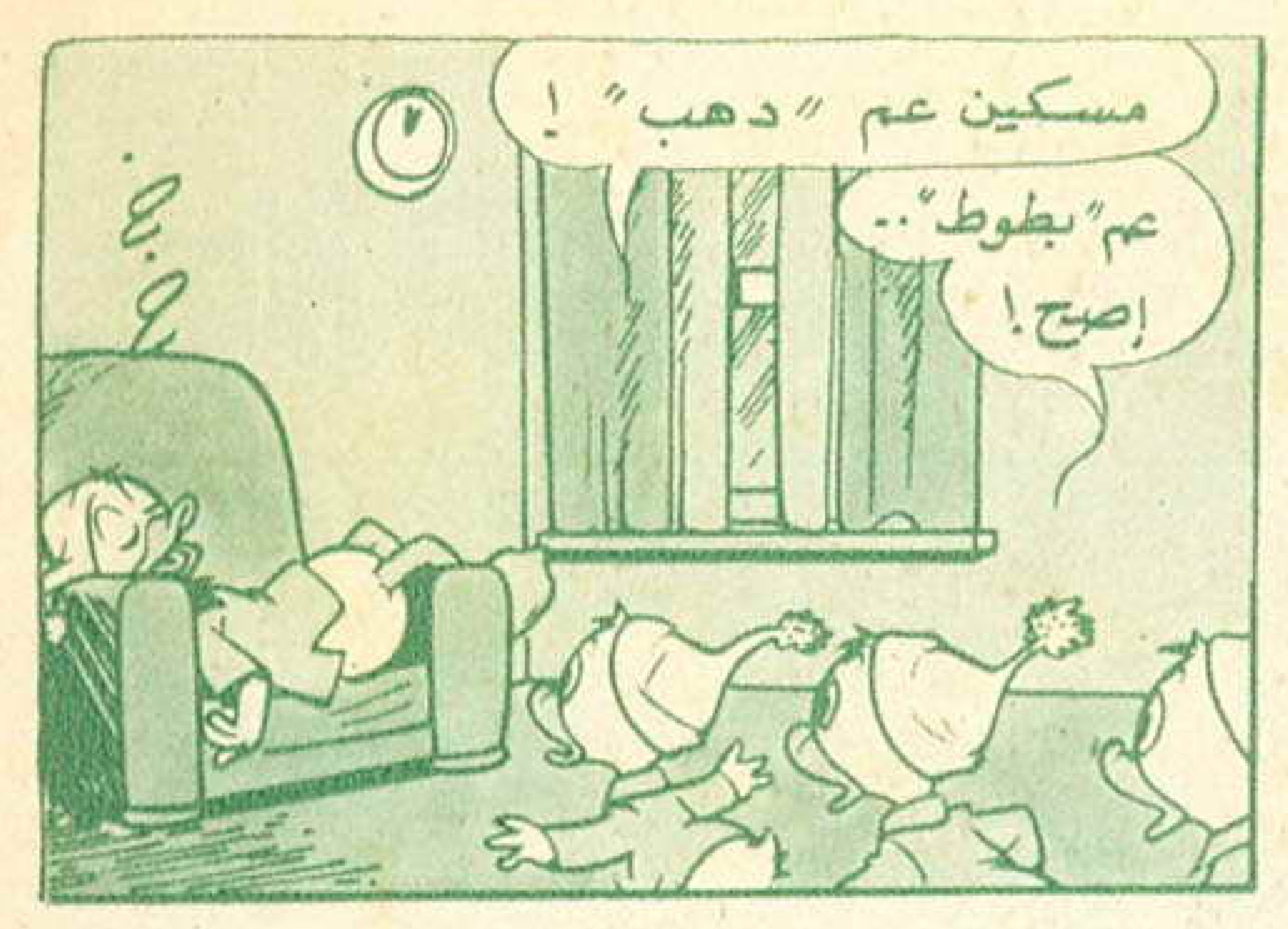




للمراسلة: محمد موفق العبيدى ـ العراق ـ بغداد ـ حى الخضراء ـ رقم ٥٠/٤٠

















للمراسلة : بسام الصباغ - سوريا - حمص - المريجة - ش أبى قبيس رقم ١٢

بطة عجب.. بيضها ذهب!









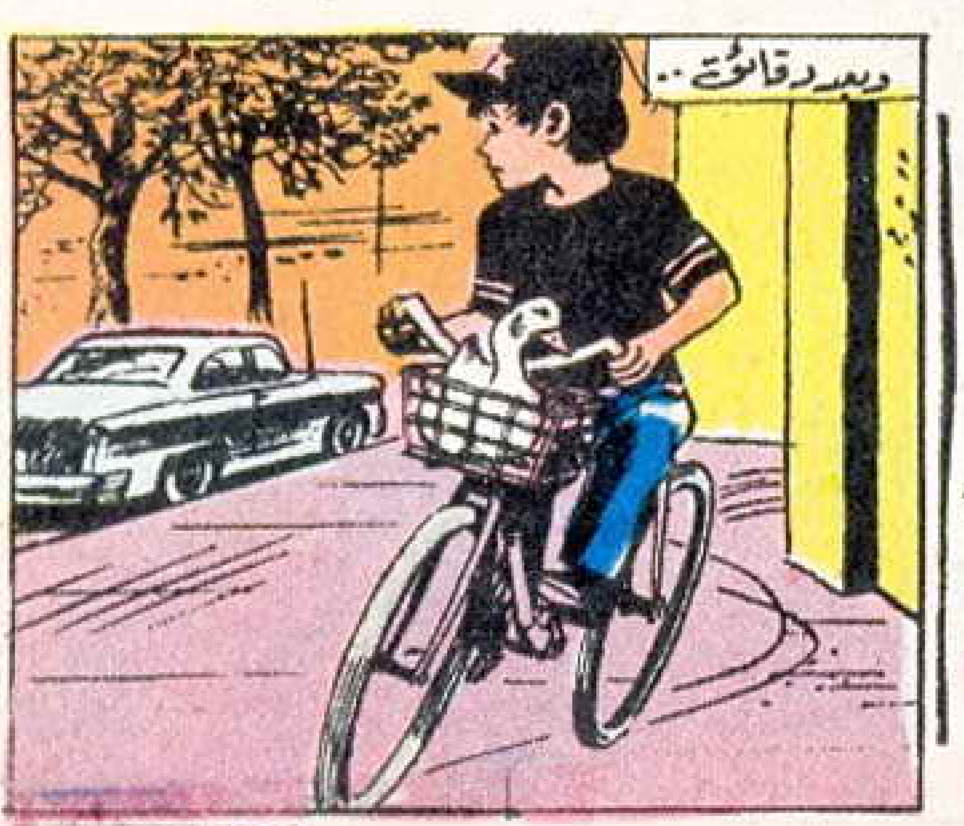














سعيد احسان سرور – من أصدقاء ميكي



« شارلى » البطة العجيبة تبيض ذهبا بعد تعرضها للاشــــعاع الذرى ، وتقوم زوجة الاستاذ « دوللى » ببيع الذهب لمحال المجوهرات التى تبلغ الشرطة .. وتكلف الشرطة جارهما « هوبر » بمراقبــة ما يحدث ..









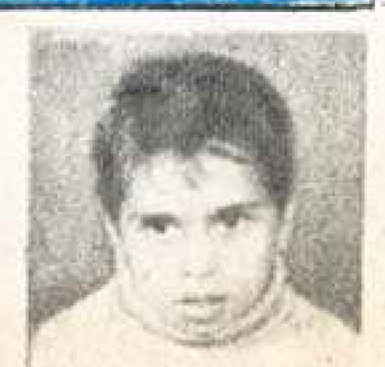




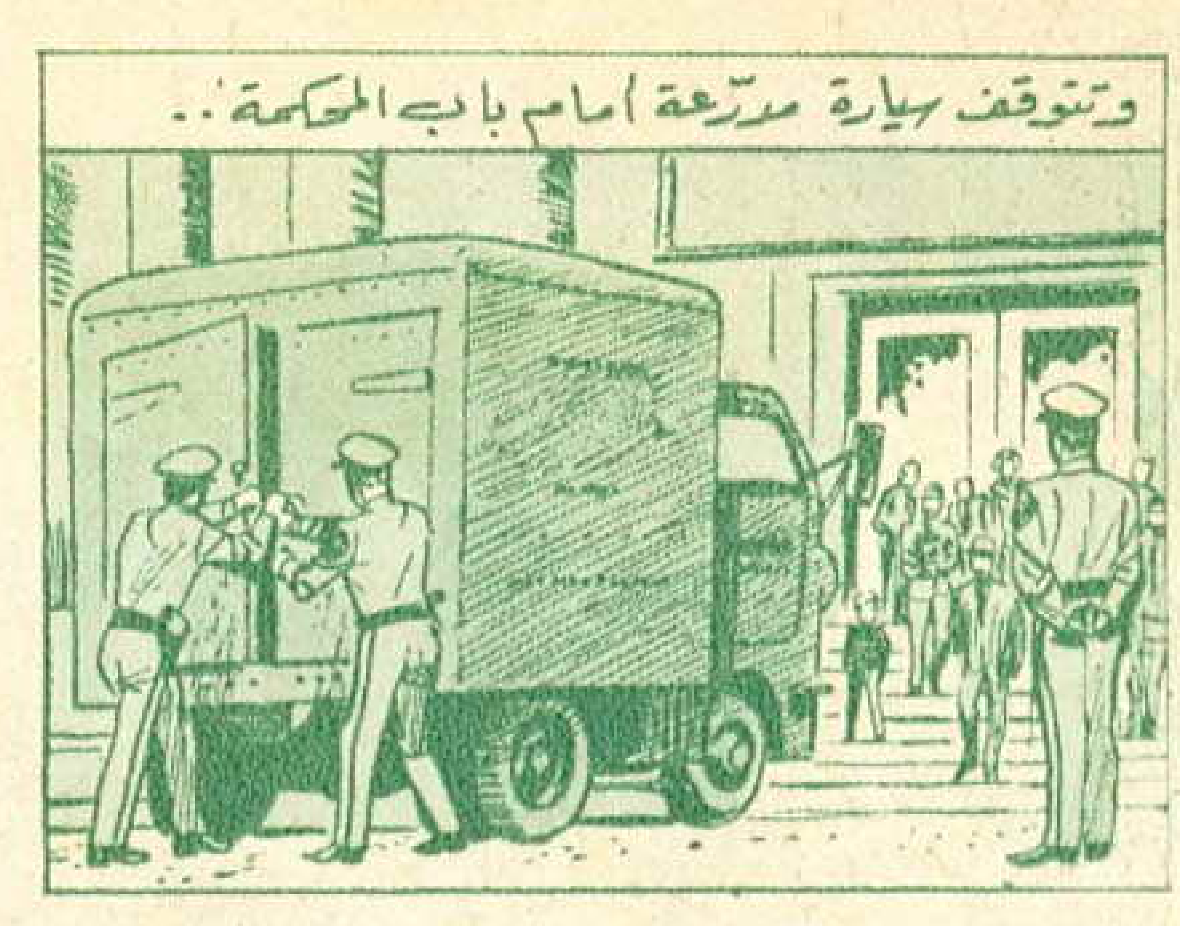





أيمن فتحى على من اصدقاء ميكى






وتتوقف سيارة مدرعة أمام باب المحكمة ..


إبتعد عن القفص يا ولد .. إنها بطة تساوى مليون جنيه !


وفى محاكمة "دوللى" بتهمة مخالفة قوانين الذهب، يدلى جاره "هوبر" بشهادته كأهم شاهد إثبات ..
هل تشهد يا سيد "هوبر" بأنك رأيت البطة تضع بيض من الذهب؟
نعم،" دوللى كان ينبح ، فتبيض البطة !


ياسيد "دوللى" .. هل يمكنك أن تقوم بهذه التجربة أمام هيئة المحكمة ؟
سمعا وطاعة ياسيدى القاضى!


ويقوم "دوللى" فى خوف بتجربة النباح .. ويتعاون "شارلى" ..
هاو .. هاو ..
كاك !


ها هو الدليل ياسيدى القاضى.
إكسره !


ويفحص القاضى البيضة ثم يكسرها.
إنها بيضة عادية!


لقد انتهى مفعول الاشعاع .. وانتهى عمل "شارلى" معه !!


القضية مرفوضة لعدم كفاية الأدلة!


العدد القادم
شم النسيم
عدد خاص
جديد
طريف
مسلى

مذكرات الدورى

بعد أيام ، وبالتحديد يوم ٢٢ ابريل تنتهى مباريات الدورى العام لموسم ٧٢/٧٣ ٠٠ ولقد بلغ مجموع مباريات الدورى العام ١٣٢ مباراة استغرقت ٢٢ اسبوعا بواقع ٦ مباريات كل اسبوع كان أطرافها ١٢ ناديا ٠٠ وفيما يلى تسجيل سريع لاهم أحداث الدورى ٠

● عاد الدورى العام يوم ٦ اكتوبر عام ١٩٧٢ الساعة الثالثة ظهرا بعد غيبة خمس سنوات ٠

أول الاهداف

● بدأت مسابقة الدورى بعشرة اهداف سجلت فى ٣ مباريات وكانت أولى مفاجآت الدورى فوز الزمالك على الترسانة ٤ ـ صفر ، لم تكن المفاجأة فى الفوز بل فى الفارق الكبير من الاهداف ٠

اكبر المفاجآت

● اكبر مفاجآت الدورى حدثت فى الاسبوع الثانى ، وكانت هزيمة الاوليمبى من المصرى ١ ـ صفر ٠

اول ضربة جزاء

● شهد الاسبوع الرابع اول ضربة جزاء احتسبها الحكم نهاد محرم على فريق الاتحاد ، خرج منها الطيران متعادلا مع الاتحاد ١ ـ ١

رفعت قاسم

اول حادث طرد لاعب

● شهد الاسبوع السادس اول حادث طرد عندما اصر الحكم مصطفى البطران على طرد رفعت قاسم لاعب الطيران عند اصطدامه بابراهيم عزيز لاعب الزمالك وليظل الطيران يكافح لمدة ٢٠ دقيقة حتى انتهت المباراة بالتعادل ٠

المحلة فى القمة

● بفوز الاتحاد السكندرى على الاهلى ٢ـ١ فى بداية الاسبوع السادس توقفت مسيرة الاهلى نحو القمة لتنفرد المحلة باحتلالها خلال هذا الاسبوع ٠

اول فوز

● فى الاسبوع السادس ايضا فاز القناة على البلاستيك بهدف « يتيم » سجله كامل صالح ٠ وكان هذا اول فوز للقناة ٠

اول نقطة

● احرز البلاستيك اول نقطة له هذا الموسم فى الاسبوع الثامن بتعادله مع الطيران ١ ـ ١ ، واصبح رصيده نقطة واحدة فى ٨ مباريات ٠

اول هزيمة

● فاز الزمالك على المحلة ٢ ـ ١ فى الاسبوع التاسع ، وكانت هذه اول هزيمة للمحلة خلال الدور الاول ٠

آخر مباراة

● لعب ميمى درويش اخر مباراة له مع ناديه ضد الترسانة فى الاسبوع العاشر من الدورى ، وترك ميمى الملعب والاسماعيلى فائز ١ ـ صفر ، وفى مقدمة اندية الدورى ٠٠ ولقد قضى « ميمى درويش » ١٧ سنة مع النادى الاسماعيلى وعاصر النادى فى أحلك أيامه واستمر يكافح معه حتى وصل النادى الى عصره الذهبى وفاز ببطولة افريقيا ٠

هداف الدورى

● لاول مرة منذ بداية الدورى ، وبالتحديد فى الاسبوع العاشر لم يسجل عماشة هداف الدورى « أى هدف » ٠٠ كان ذلك فى مباراة الاهلى والمحلة ٠

أجمل هدية

● فى نهاية اسابيع الدور الاول « ١١ » قدم أبو أمين ظهير الاسماعيلى للمحلة هدية لا تقدر ، عندما احرز فى مرمى فريقه هدف مباراة الاسماعيلى والاتحاد الوحيد ليفوز الاتحاد بهدف لم يسجله ٠

اول مشاركة

● فى الاسبوع الثامن عشر ، شارك الزمالك المحلة فى المقدمة برصيد ٢٧ نقطة بفوزه على دمياط ١ ـ صفر

اول هزيمة

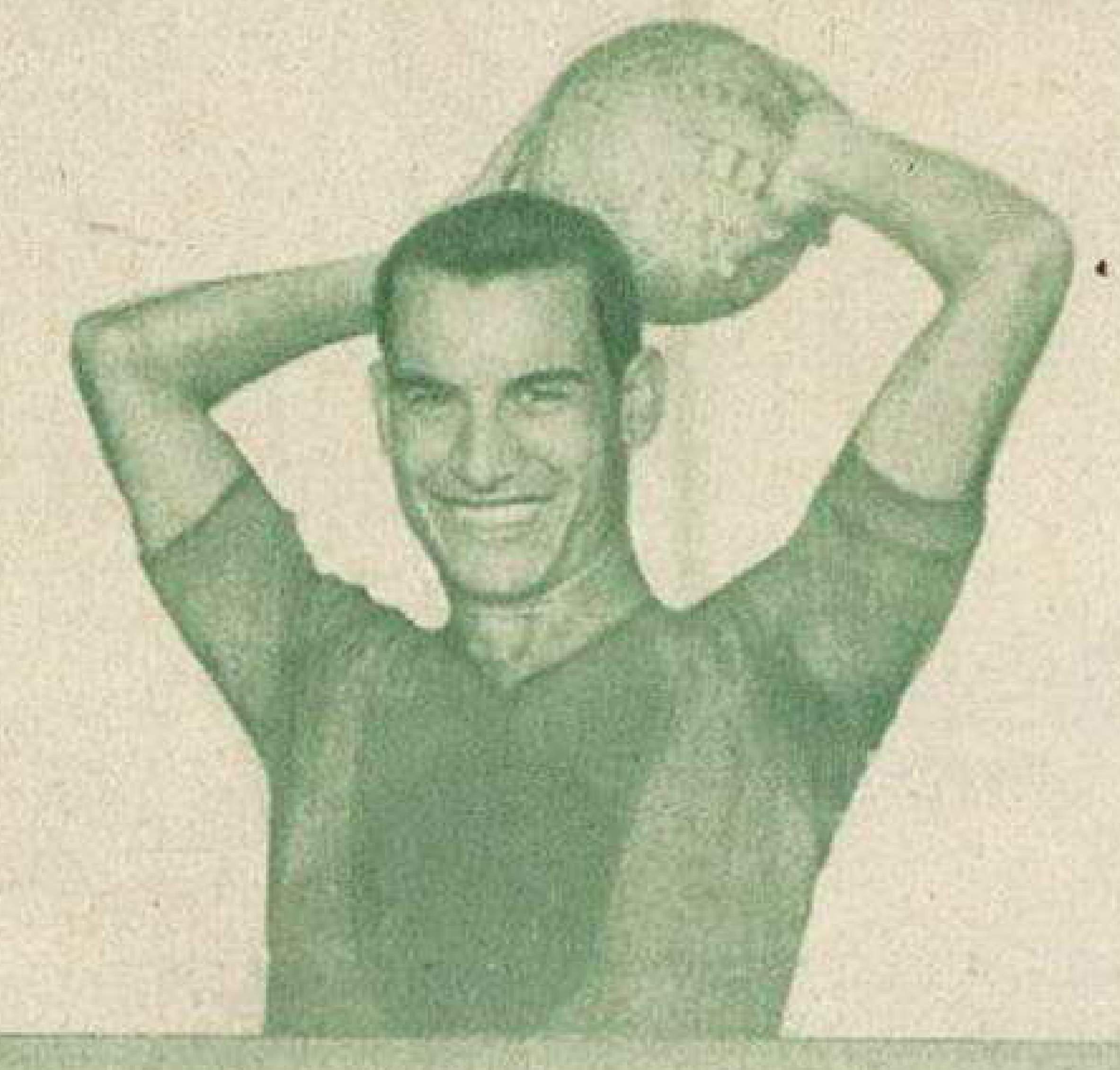
● لاول مرة منذ « ١٩ سنة » استطاع الاهلى ان يهزم الزمالك رسميا بهدف واحد سجله « مصطفى يونس » نجم المباراة فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول ٠٠ وكانت هذه اول هزيمة للزمالك خلال هذا الموسم ٠

أبو أمين

أول مرة

عادل البابلى جناح ايسر نادى الاتحاد السكندرى عاد فى نهاية اسابيع الدور الثانى بعد غيبة طويلة ٠

وأول مباراة لعبها هى مباراة الاتحاد والاوليمبى ٠



ميمى درويش

• فاروق جعفر .. نجم الزمالك •



• عمر عبد الله .. نجم المحلة •



هدية من مجلة ميكى

• على أبوجريشة .. نجم الاسماعيلى •

• مصطفى يونس .. نجم الأهلى

فرق الدورى فى الميزان ..

تقديم : غنيم عبده



فريق الاهلى



فريق الزمالك

الفريق الاسماعيلى



اشترك فى مباريات الدورى العام خلال هذا الموسم ١٢ ناديا ، هى الاهلى والزمالك والمحلة والاسماعيلى والاتحاد السكندرى والترسانة والاوليمبى والبلاستيك والمصرى ودمياط والقناة والطيران .. وفى سطور سريعة نقدم لك تحليلا لاهم فرق الدورى ..

« الشياطين الحمر »

استطاع النادى الاهلى خلال هذا الموسم أن يتخلص من الاسماء القديمة وتكون فريقه من لاعبين ناشئين ، لكن كثرة الاصابات بين لاعبى الاهلى حالت دون تثبيت فريق ، فقد لحقت بلاعبيه فى بداية الموسم اصابات كثيرة .. وبرز من الناشئين لاعبون ممتازون منهم محمود الخطيب الموهوب ، الذى اهتزت الملاعب عندما نزل اليها .. وبرز فى الدفاع حسن حمدى وسمير حسن وهانى .. وتالق فى الوسط صانعو العاب ممتازين مثل أنور سلامة ومشير وصفوت عبدالحليم .. وبرز مصطفى يونس فى مباراة الزمالك وأرضى الجمهور الكبير بهدف قاتل .. كما برز ابراهيم عبد الصمد بمراوغاته ..

ولقد سار الاهلى فى بداية الدورى نحو القمة بثبات ، الا أن عروضه بعد هذا اهتزت ومستوى لاعبيه تذبذب ..

وضاع امل الاهلى نهائيا فى المنافسة على بطولة الدورى العام بتعادله مع الترسانة بدون اهداف

أبيض أبو خطين

ضم فريق الزمالك عناصر شابة كثيرة منها عناصر غاية فى الكفاءة مثل هشام حارس المرمى ومحمد توفيق قلب الدفاع الدولى ، والجوهرى الصغير وفاروق جعفر الفنان ، وطارق غنيم الذى اثبت وجوده .. ولقد عاب الزمالك تذبذب مستواه فهو وان بدأ بداية مرعبة بفوزه على الترسانة الا انه اصيب بعد هذا بحالة غير عادية لا تتفق مع سمعة الفريق الكبير فقد تعادل فى مباريات عديدة واهتز امام فرق ضعيفةحتى اصبح يطلق عليه « فريق التعادل » .. ورغم هذا استطاع ان يشارك المحلة فى مقدمة الدورى ، حتى كانت مباراة الاهلى التى عطلت مسيرة الزمالك مؤقتا .. لكن أمل الزمالك زاد فى الدورى بعد ان فاز بنقطة من المحلة على ارضها

فريق الاسماء الغريبة

يمتاز فريق المحلة بعدة مميزات : فلاعبو المحلة يمتازون على لاعبى الفرق الاخرى بالطول والقوة الجسمانية واللياقة البدنية ، ومنها أيضا اللعب الجماعى .. وغرابة اسماء لاعبيه « عماشة ، محرز ، ابو اسماعيل ، السياجى ».

وامتاز لعب المحلة خلال هذا الدورى بالكرة السريعة الطويلة والحركة الواعية ، وفتح اللعب والاختراق فى العمق ، واللعب المباشر والتغطية والفاعلية والجدية وتجلى هذا فى مباراته مع الاتحاد بالاسكندرية حيث سحق الاتحاد ٤ ـ ١ .

ومن ابرز لاعبى المحلة « عماشة » الذى ظل هداف الدورى لاسابيع طويلة وعمر عبد الله اسرع لاعب فى مصر والمحلة ، ومحرز صانع الالعاب المتزنة ، والسياجى الذى يمتاز بالجراة والقوة فى الدفاع ولقد استطاع « فريق المحلة ان يهدد فرق القاهرة ويسعى نحو القمة فى ثبات يحسد عليه .

فريق الدراويش

برز الاسماعيلى كقوة لا يستهان بها ، وكان الفريق الذى يخشاه الجميع .. وبعد اعتزال ميمى درويش اصبح الاسماعيلى « فريقا جديدا » وامتاز الاسماعيلى خلال الدورى بخطورة هجومه خاصة وان « ابو جريشة » بدأ يعود الى مستواة خلال الدورى خطوة بخطوة حتى اثبت فى النهاية انه صانع اللعب الاول فى ملاعب مصر الى



لكل ناد لون معين لملابس لاعبيه وشعار خاص يضعونه على صدورهم .. ووراء اللون والشعار قصة .. وفي سطور سريعة نقدم لك قصة الوان وشعارات اشهر اندية الدورى العام .



للأمام سر

منذ انشاء النادى الاهلى ، وتكوين اول فريق كرة قدم به سنة ١٩١١ والفريق يرتدى فانلات يغلب عليها اللون الأحمر ، وقد بدأ بفانلات مقلمة طوليا بالاحمر والابيض ثم قمصان نصفها احمر والنصف الآخر ابيض واخير استقر على اللون الاحمر لانه كان لون العلم المصرى في ذلك الوقت .. وشعار النادى هو (النسر) رمز القوة والصحة وشعار التوثب للأمام .

بطل السلام

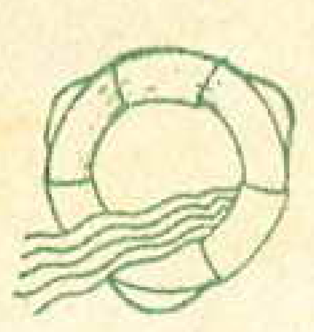
اختار الزمالك اللون الابيض بخطين حمراوين على الصدر ، لأن الأبيض رمز السلام ، والاحمر رمز الكفاح في سبيل النصر .. أما شارة النادى فهى رامى السهم فى ملابس فرعونية .. ورامى السهم يرمز الى ان للنادى هدفا يسعى للوصول اليه .. اما الملابس الفرعونية فهى اشارة الى ان النادى فى منطقة الجيزة .



رمز الوفاء

لون ملابس لاعبى المحلة لبنى بخطين لونهما كحلى .. وهو لون يتمثل فيه الوفاء والاخلاص والهدوء . والمكوك والترس وكليوباترا هو شعار نادى المحلة .. المكوك يرمز الى صناعة الغزل والنسيج ، والترس يشير الى الآت هذه الصناعة .. اما كليوباترا فهى شعار الشركة التى يتبعها النادى .





أحب بلدى

يتميز الاسماعيلى بملابس لاعبيه ذات اللون الاصفر ، وهو مطابق لطبيعة الاسماعيلية التى تغلب عليها الرمال ، اما شارة النادى فهى عبارة عن طوق نجاة بداخله ممر مائى لقناة السويس ومن حوله اللون الاصفر ، وهو شعار محافظة الاسماعيلية .



مصر أم الدنيا

الاحمر ذو الخطوط البيضاء هو لون ملابس الاوليمبى ، وقد اختاروا هذا اللون لان اسم النادى عند بدء تاسيسه عام ١٩٠٥ كان نادى النجمة الحمراء ، وكان لاعبوه يرتدون فانلة بيضاء ، وعليها نجمة ذات لون احمر ، وشارة النادى هى علم جمهورية مصر العربية بداخلة من الجهة العليا الحلقات الاوليمبية الخمس

طوق النجاة

اللون الازرق السماوى الذى يرتديه لاعبو الترسانة هو لون مياه البحر حيث ترسو سفن الترسانة اما الشعار فهو يتكون من حزام النجاة ذى اللون الابيض وفى وسطه خطاف من الصلب يحوطهما اللون الازرق ، ومعروف ان الترسانة ورش انتاج واصلاح الصنادل والبواخر النيلية .



بالمحبة والتعاون

اللونان الاخضر والابيض هما اللذان تتكون منهما ملابس نادى الاتحاد السكندرى ، وشعار النادى غصن الزيتون ، شعار المحبة ، والتعاون منذ عهد قدماء المصريين . والشعار ولون الملابس يتمشيان مع اسم النادى .





فريق الترسانة

جانب اسامة الناشىء الموهوب وفى نهاية الدورى بدأ الاسماعيلى يدخل صراع القمة بفوزه على القناة

١ ـ صفر بهدف سجله الساحر « على » .

فريق الاتحاد

أثبتت النتائج ان الاتحاد السكندرى بتكوينه الجديد من الوجوه الجديدة صغيرة السن قد اصبح منافسا خطرا خلال هذا الدورى فهو يلعب كرة سريعة قوية مباشرة ويضم شحتة أحسن لاعب خط وسط فى مصر ، والى جواره سمير مخيمر الذى يجيد التفاهم معه ويحرس مرماه عرابى اللاعب الدولى القديم .. ولقد دخل الاتحاد منافسا على قمة الدورى بعد فوزه على الاوليمبى ٢ ـ صفر

فريق العجائب

خسرت الترسانة وتعادلت فى بعض المباريات خلال هذا الموسم رغم انها كانت الافضل، وقد اثبتت البراعم الجديدة وجودها مثل عباس فخرى وعباس البرنس ويحق لجمهور النادى أن يطلق عليه فريق « العجايب » .. الفريق الذى نسى الدورى

كان ينتظر من الاوليمبى بناشئيه نتائج افضل خلال هذا الموسم الا انه دخل مرحلة انعدام الوزن مبكرا ويضم الاوليمبى عناصر ممتازة مثل النجار حارس المرمى والسكران فى الدفاع والدقاق والشيخ بموهبتهما وعز الدين بسرعته .. ورغم ان الاوليمبى خلال هذا الموسم كان من أندية الوسط التى تتصارع للهروب بعيدا عن القاع الا اننا ننتظر منه نتائج افضل فى المستقبل .

المدينة المنتظرة



























سيناريو : احمد المحمدي

بعد أن وصلت « سها مع آسر وماحي وحمور أبي » الى مدينة بابل القديمة ٠٠ التقت سها مع نور عند شاطىء النهر ٠٠ وفي نفس الوقت كان باقي الجمـــاعة يواجهون المتاعب داخل أحد مباني المدينة القديمة



















البقية في العدد القادم

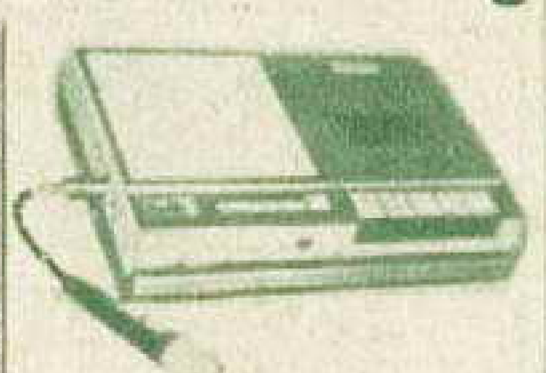

ماهر منصور شفيق من أصدقاء ميكي

الفائزون
فى مسابقة ميكى "عبر الزمن"

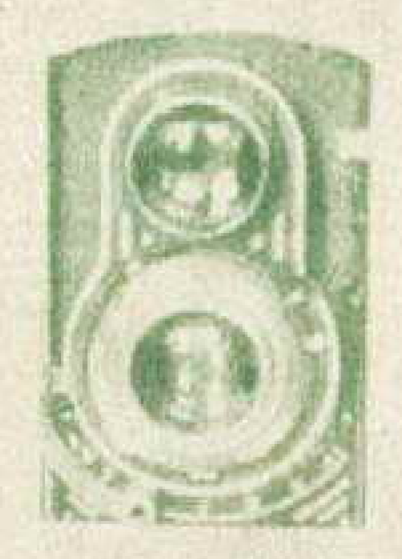
نموذج الحل الصحيح لمسابقة ميكى عبر الزمن

	الحلقة الأولى أى عصر؟	الحلقة الثانية أى مكان؟	الحلقة الثالثة من رمز؟	الحلقة الرابعة فى أى مناسبة؟
الصورة الأولى	العصر هو: الحجرى	البلد هى: هولندا	الملك الفرعونى هو: توت عنخ آمون	العيد الإسلامى هو: عيد الأضحى
الصورة الثانية	الحضارة هى: الرومانية	البلد هى: اليابان	الزعيم هو: غاندى	العيد الفرعونى هو: وفاء النيل
الصورة الثالثة	الحضارة هى: اليونانية	البلد هى: الهند	الكاتب العربى هو: توفيق الحكيم	المدينة الأوليمبية هى: ميونيخ
الصورة الرابعة	الحضارة هى: الفرعونية	البلد هى: اسبانيا	محرر فرنسا هو: ديجول	المدينة اللبنانية هى: بعلبك

عزيزى القارىء :
وصلتنا آلاف الرسائل من كل مكان فى الوطن العربى الكبير تحمل حل مسابقة ميكى الكبرى .. «ميكى عبر الزمن» واجتمعت اسرة تحرير المجلة ، واستمر فرز الخطابات ، ومن بين الاجابات الصحيحة تم سحب القرعة وتحديد الفائزين .. حظ سعيد لجميع الفائزين والى اللقاء مع من لم يسعدهم الحظ فى المسابقات القادمة ..



الجائزة الأولى:
جهاز تسجيل
وفاز به الصديق:
احمد حسن الصديق
مصر الجديدة



الجائزة الثانية :
آلة تصوير
وفاز بها الصديق:
صلاح عبد اللطيف أبو سلام
الاسكندرية



الجائزة الثالثة:
جيتار اسبانيولى
وفاز به الصديق:
محمد على عزت احمد الحديدى
المنصورة

الجائزة الرابعة : راديو ترانزستور : وفاز به الصديق : حسام محب احمد حافظ - الدقى .

الجائزة الخامسة : بوف : وفاز به الصديق : معن الكردى - دمشق .

الجائزة السادسة لعبة مينى جولف : وفازت بها الصديقة عبير محمود محمد السعيد - اسيوط .

الجائزة السابعة : علبة ألعاب جماعية : وفازت بها الصديقة : مها على عطية رزق - مصر الجديدة .

الجائزة الثامنة : علبة اشغال : وفازت بها الصديقة : ايمان سعد زغلول خليل - المحلة الكبرى .

الجائزة التاسعة : طاولة كاملة : وفاز بها الصديق : حازم عادل النهرى - مصر الجديدة .

الجائزة العاشرة : لعبة كرة قدم : وفاز بها الصديق : كمال عبد اللطيف محمود - بغداد .

الجائزة ١١ : طقم بنج بونج : وفازت به الصديقة : منال فتحى كامل محمد - الفيوم .

الجائزة ١٢ : طقم راكيت : وفازت به الصديقة : فيفيان اديب - المنيا .

الجائزة ١٣ : اباجورة مكتب وفاز بها الصديق : خالد فاروق محمد امبابى - القاهرة .

الجائزة ١٤ : سيارة مطافىء متحركة : وفازت بها الصديقة : امل حامد محمد بيومى - دير الملاك .

الجائزة ١٥ : طقم عساكر بولنج : وفاز به الصديق : اشرف خليل - بولاق .

الجائزة ١٦ : عدة أدوات نجارة : وفاز بها الصديق : ثروت رمزى نسيم - حلمية الزيتون .

الجائزة ١٧ : دبابة متحركة : وفازت بها الصديقة : اميرة جمال الدين محفوظ - مصر الجديدة .

الجائزة ١٨ : علبة تركيبات : وفازت بها الصديقة : فاتن عدلى منصور - شبرا .

الجوائز من ١٩ : ٢٣ مجلد ميكى وفاز به كل من الاصدقاء :
يسرى عبد الفتاح - بغداد . عادل سعد واصف - طرابلس . ايهاب عبد الرحمن عثمان - الكويت . طارق ابراهيم خليل - المانيا الاتحادية . عدلى محمد عبد العزيز - المنصورة .

الجوائز من ٢٤ : ٣١ شطرنج + قاعدة .وفاز به كل من الاصدقاء :
مصطفى كامل محمود يس - ابو زعبل . حنان محمد خالد عتيبة - كفر الدوار . محمد ضياء الدين السيد - المنصورة . عزة يوسف السعدنى - اسكندرية . اسامة جمال مهنى - الروضة . عادل طه محمد خليل - باب الشعرية . خالد عبد المنعم الصيرفى - مصر الجديدة . عبد الناصر الشبينى المنزلة .

الجوائز من ٣٢ : ٤١ هارمونيكا وفاز بها كل من الاصدقاء :
سامى امين شاكر - القاهرة . حسن منصور ريان - اسكندرية . محمد نعيم محمد العربى - المنصورة . امير نصر عبد الملك - اسكندرية . امل محمد اللقانى - القصر العينى . دينا حازم البيلاوى - اسكندرية . نصر عريان - شبرا . جوزيف كرابيت - قنا . محمد سعيد العنتبلى - مصر الجديدة . على ابراهيم مصطفى - الاسكندرية .

الجوائز من ٤٢ : ٥١ حزام جلد وفاز به كل من الاصدقاء :
فاطمة رضوان احمد - الكويت . جمال عبد الفتاح محجوب - أم درمان معتز مصطفى كامل - شبرا . الهامى ابراهيم عبد المطلب - شبرا . عصام عبد الرحيم - الشارقة . مها عبد المنعم حسن - مصر الجديدة . ايهاب اسماعيل البابلى - ميت غمر . محمد بدير امين - المحلة الكبرى . مصطفى اباظة - الجيزة . ياسر يحيى محمد - الروضة .

الجوائز من ٥٢ : ٦١ علبة اقلام الوان وفاز بها كل من الاصدقاء .
طارق سمير الكيلانى - الجيزة . منى عدلى وهبة - مصر الجديدة . عادل حسين جمعة - الزقازيق . حمزة قاسم حسين - دشنا . سمير عطية شحاته - ملوى . احمد عمرو سعيد حبيب - الدقى . ابتسام احمد على عبد العال - حدائق شبرا . محمد جمعة احمد الشعراوى - الشرقية . حسن عبد الوهاب عبد الحليم - اسكندرية . عمرو على بركات - مصر القديمة .

الجوائز من ٦٢ : ٧١ محفظة جلد وفاز بها كل من الاصدقاء :
مى رجوب - حمص . نايلة نصر حسن - عدن . انطوانيت فايز فاخورى - طرابلس . جلال مصطفى محمدين - الخرطوم . طارق نايف الجميلى - العراق . ثويبة عمر عبد الغنى - السودان . محمد رجاء عبد الحميد - ميت عقبة . نادية تامر العسكرى - بغداد . عزة عبدالله فرج - الزيتون . روجيه قسيس - دمشق ..

الجوائز من ٧٢ : ٨١ فتاحة فرعونية وفاز بها كل من الاصدقاء :
مجدى محمد عبد الرحمن - الدقى . زهير خير الدين - مصر الجديدة . عادل عبد الرحيم . العباسية . معتزة احمد محمود - اسكندرية . محمد ماهر محمد حنفى - عابدين . احمد محمد مراد المرسى - السكاكينى . اشرف بدوى احمد - اسكندرية . عبد الناصر احمد يوسف شتا - الاسكندرية السيد جابر السيد - طنطا . منير عبد الرازق عبد الرحمن - عابدين .

الجوائز من ٨٢ : ٩٠ البوم طوابع × مجموعة طوابع وفاز به كل من الاصدقاء :
وجدى عبد العال احمد عمران - شبرا . بشار شفيق وظائفى - سوريا طارق محمود رياض سعداوى - المنصورة - عبير غنام - اللاذقية . هالة حسين - الحلمية الجديدة . اثير عز الدين السراج - بغداد - سلامة ساله سلامة السخاوى - الاسكندرية . جوان احمد على عثمان - بغداد . سامى موسى معجم - اليمن .

الجوائز من ٩١ : ١٠٠ مجموعة هدايا ميكى من البلاستيك الملون وفاز بها كل من الاصدقاء : .
مصطفى محمد طه عبد الله - حمامات القبة . ايهاب خيرى عبد المنعم عبادة - مصر الجديدة . عبد الرءوف محمد سعد - الدقى . مجدى محمد حليم محمود - الجيزة . خالد عبد المنعم على الدالى - كوبرى القبة مها عبد المنعم ابو الدهب - بنها . سامى جميل شاكر - مصر القديمة . هشام حسن داهش - القاهرة . ايمن لبيب الشاذلى - الاسكندرية . ايمان نهاد شريف - الدقى ..

ليلة القطة







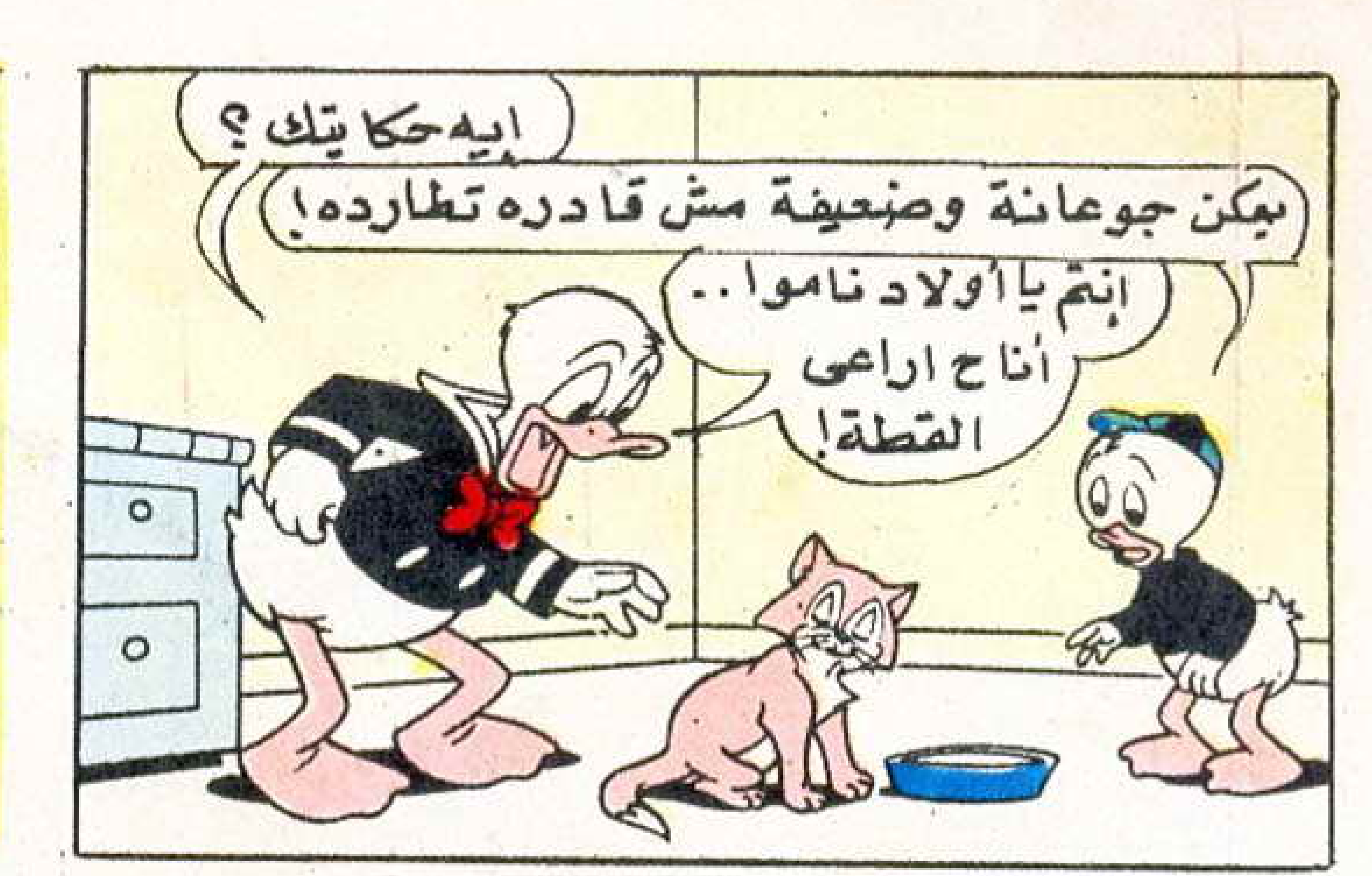


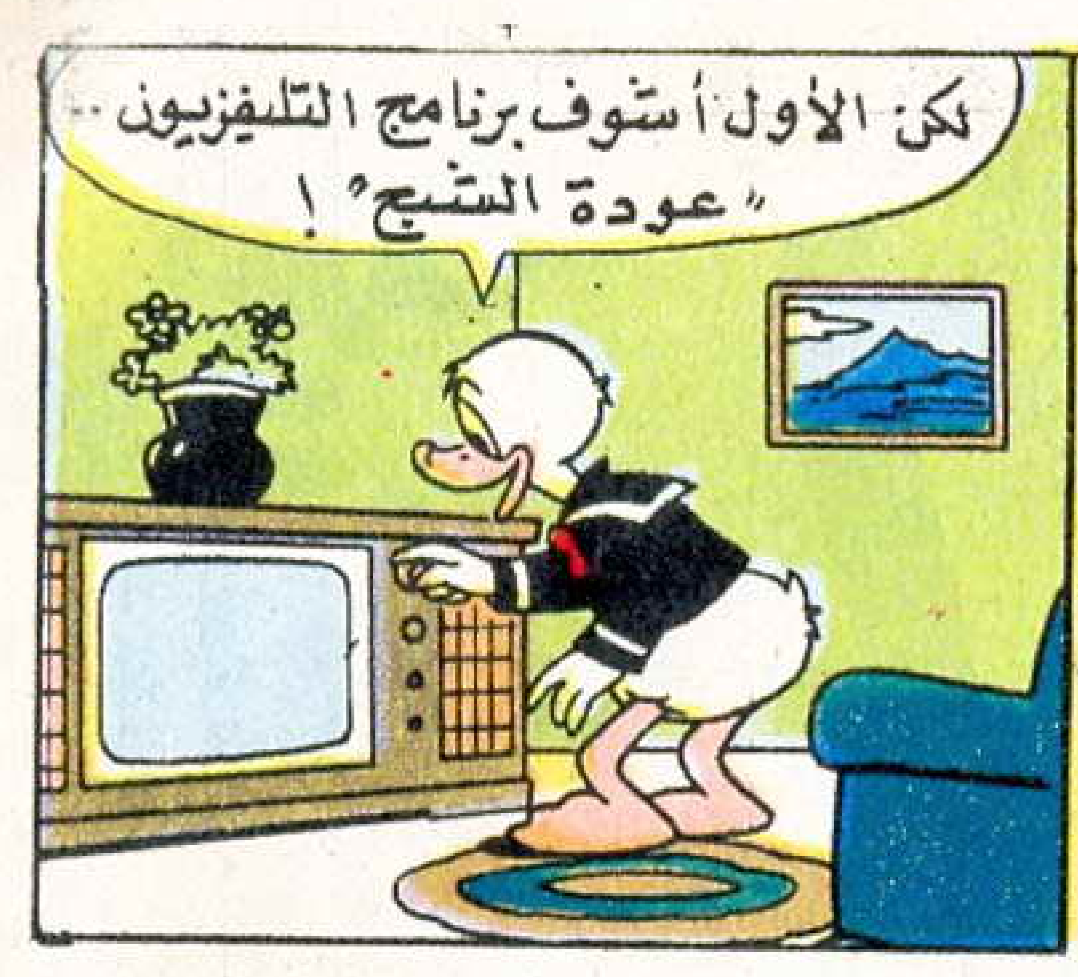


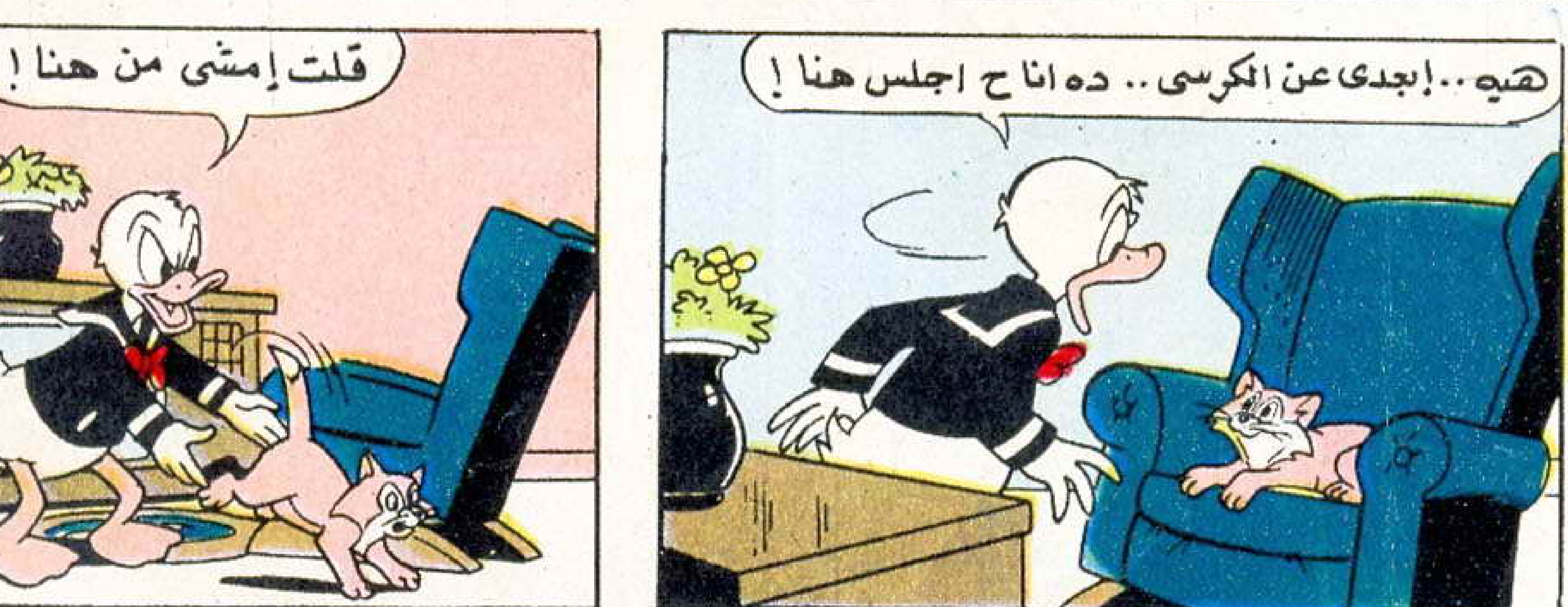




للمراسلة : عبد الرحمن محمد احمد - القاهرة - مساكن عين الصيرة - بلوك ١٢٧ مدخل ٤ شقة ١

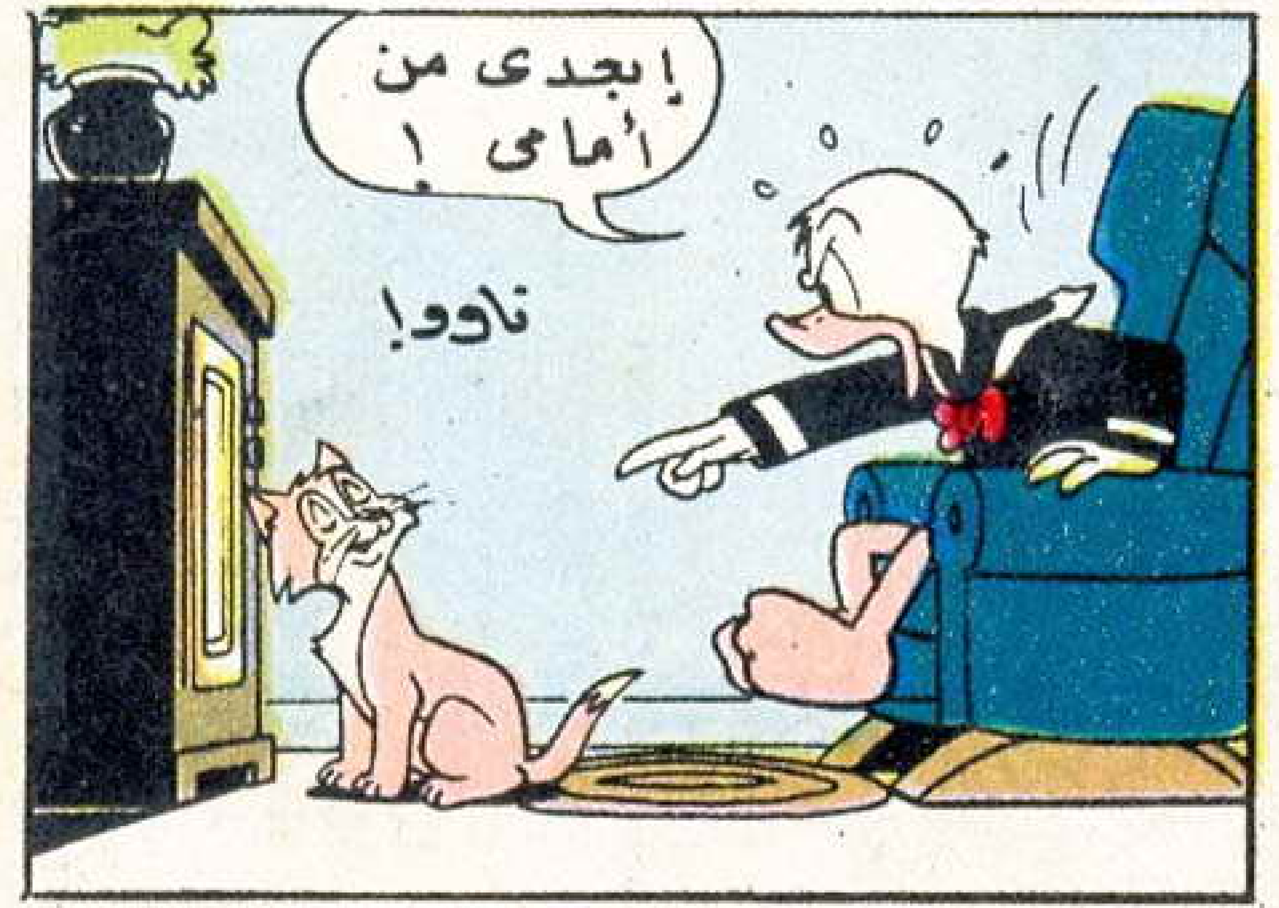


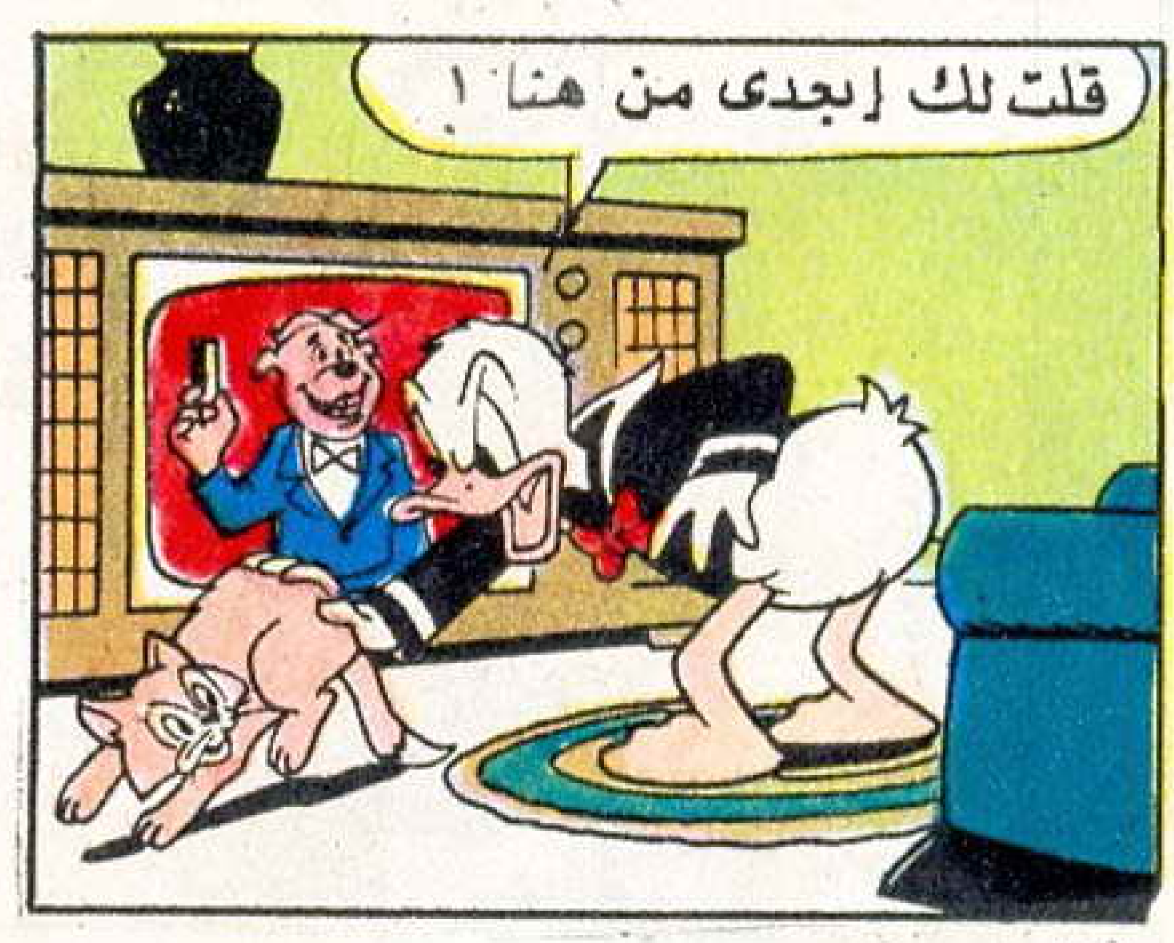








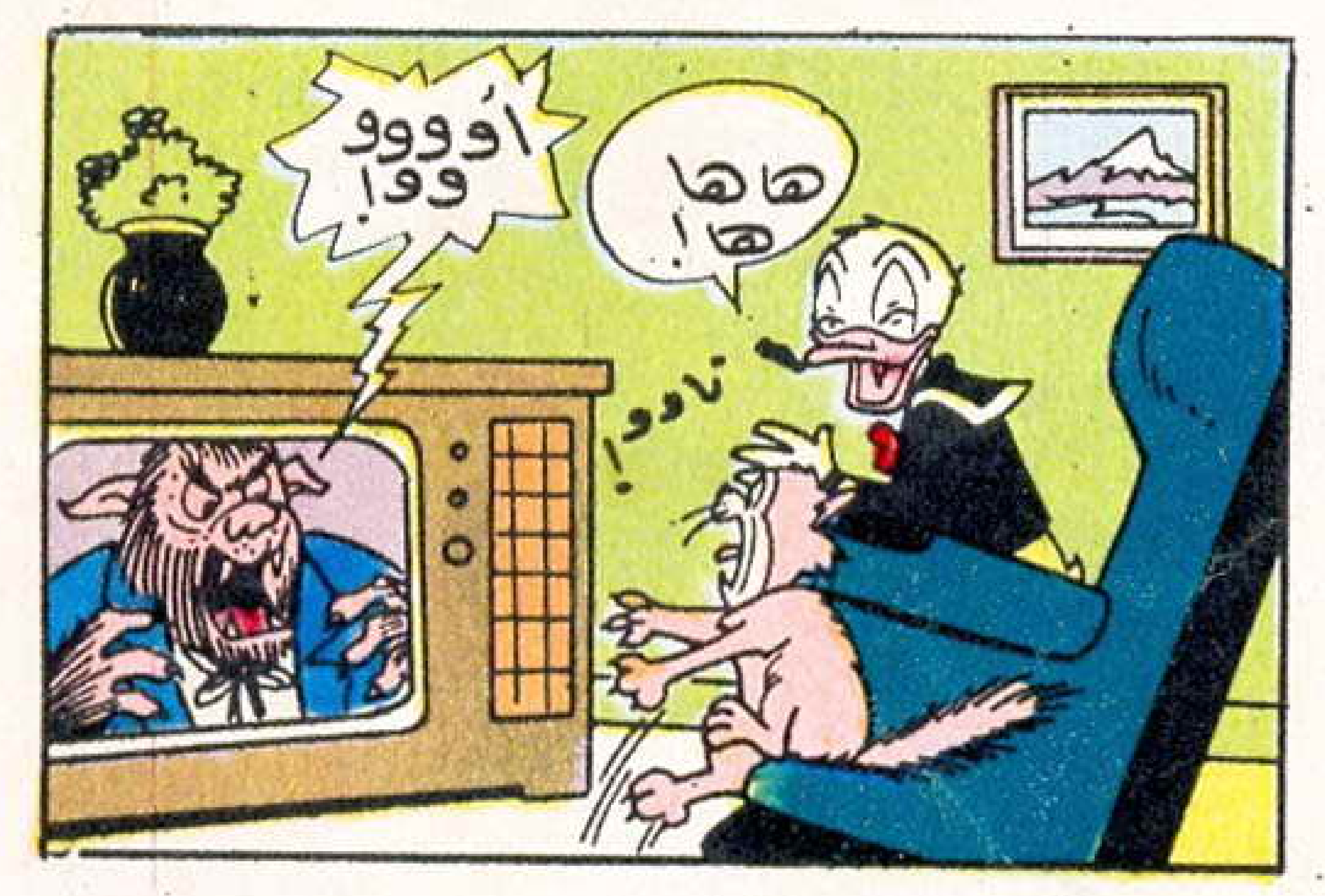







مجدى فاروق خليل ـ من أصدقاء ميكى





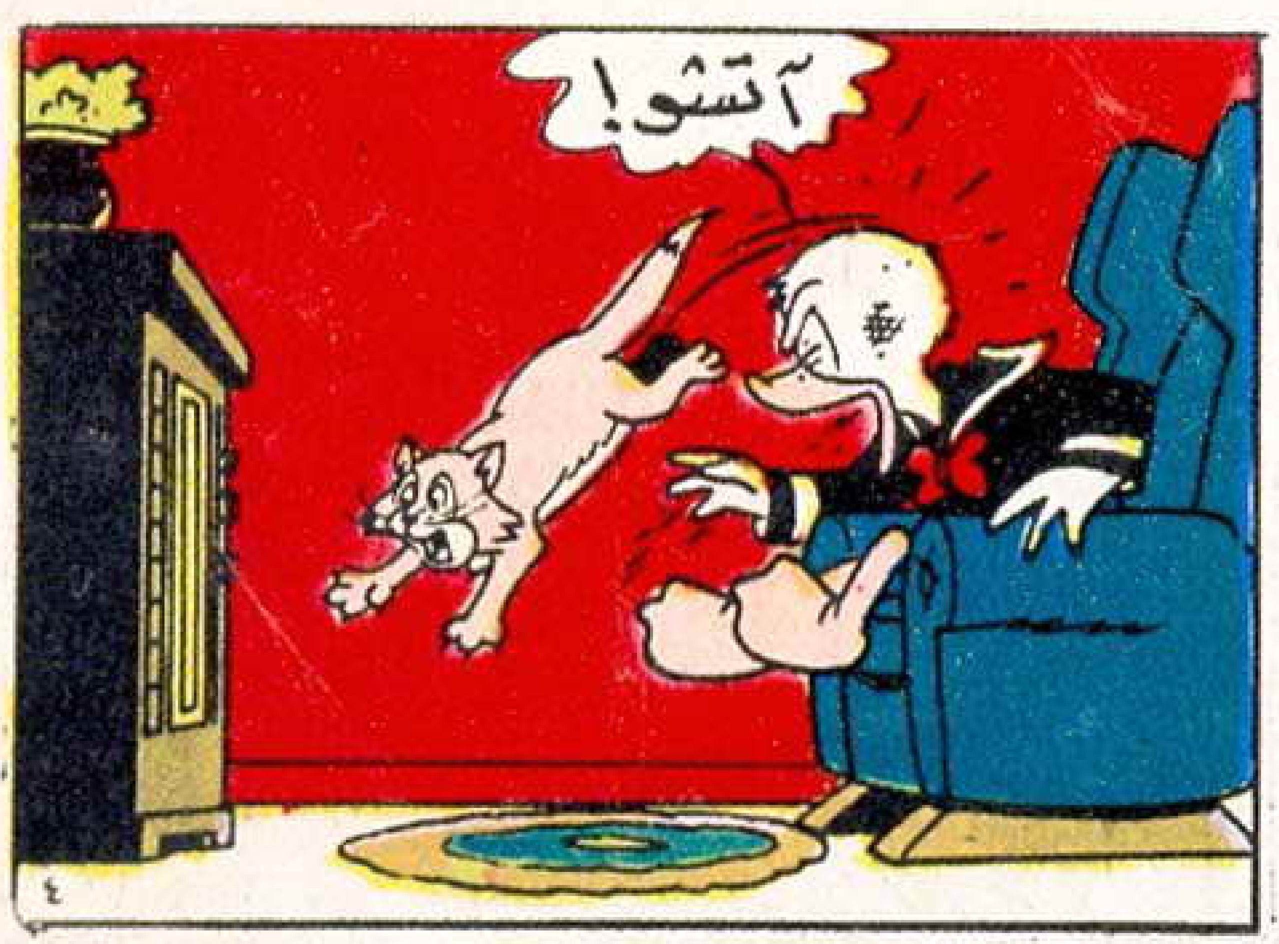














طارق كمال موسى — من أصدقاء ميكى

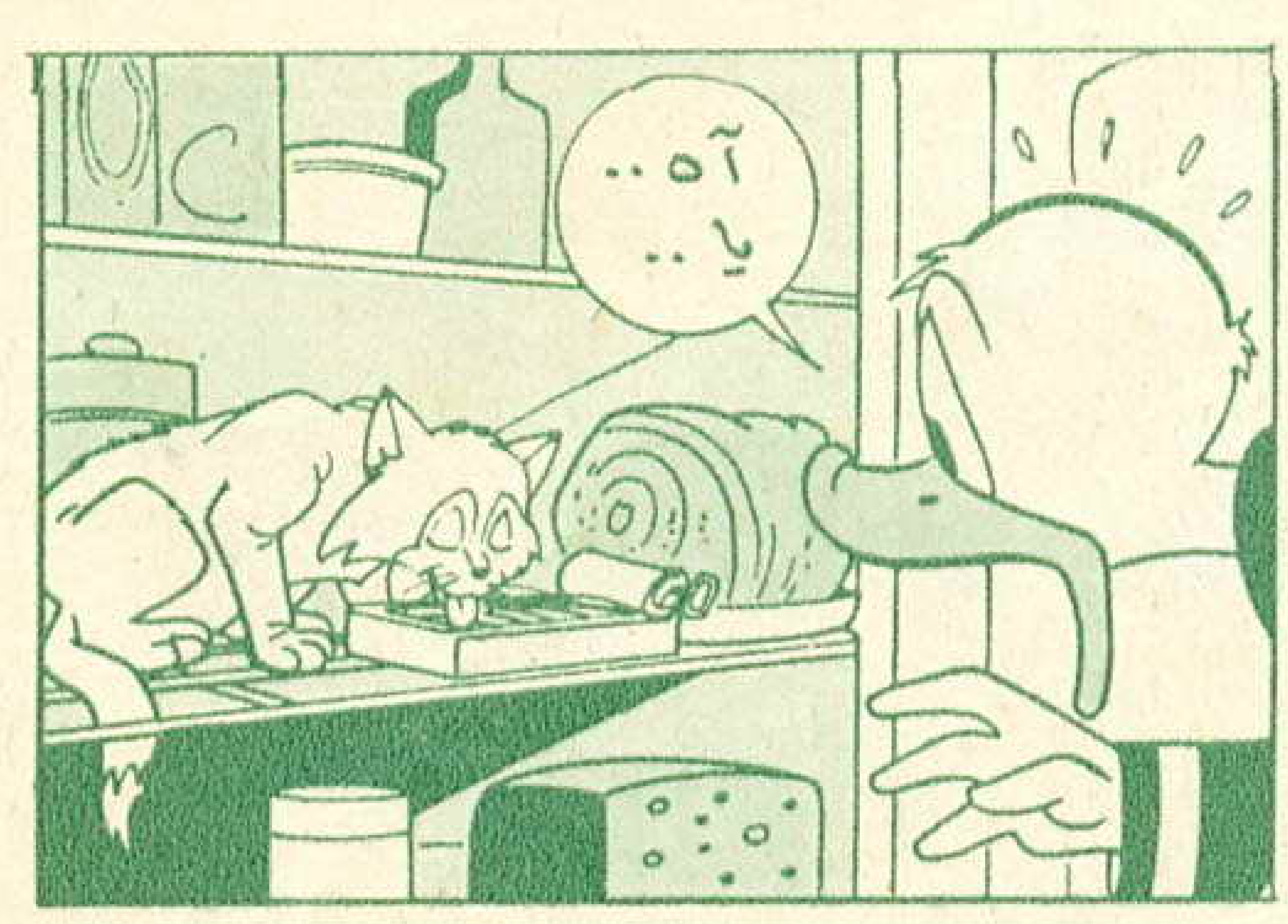
















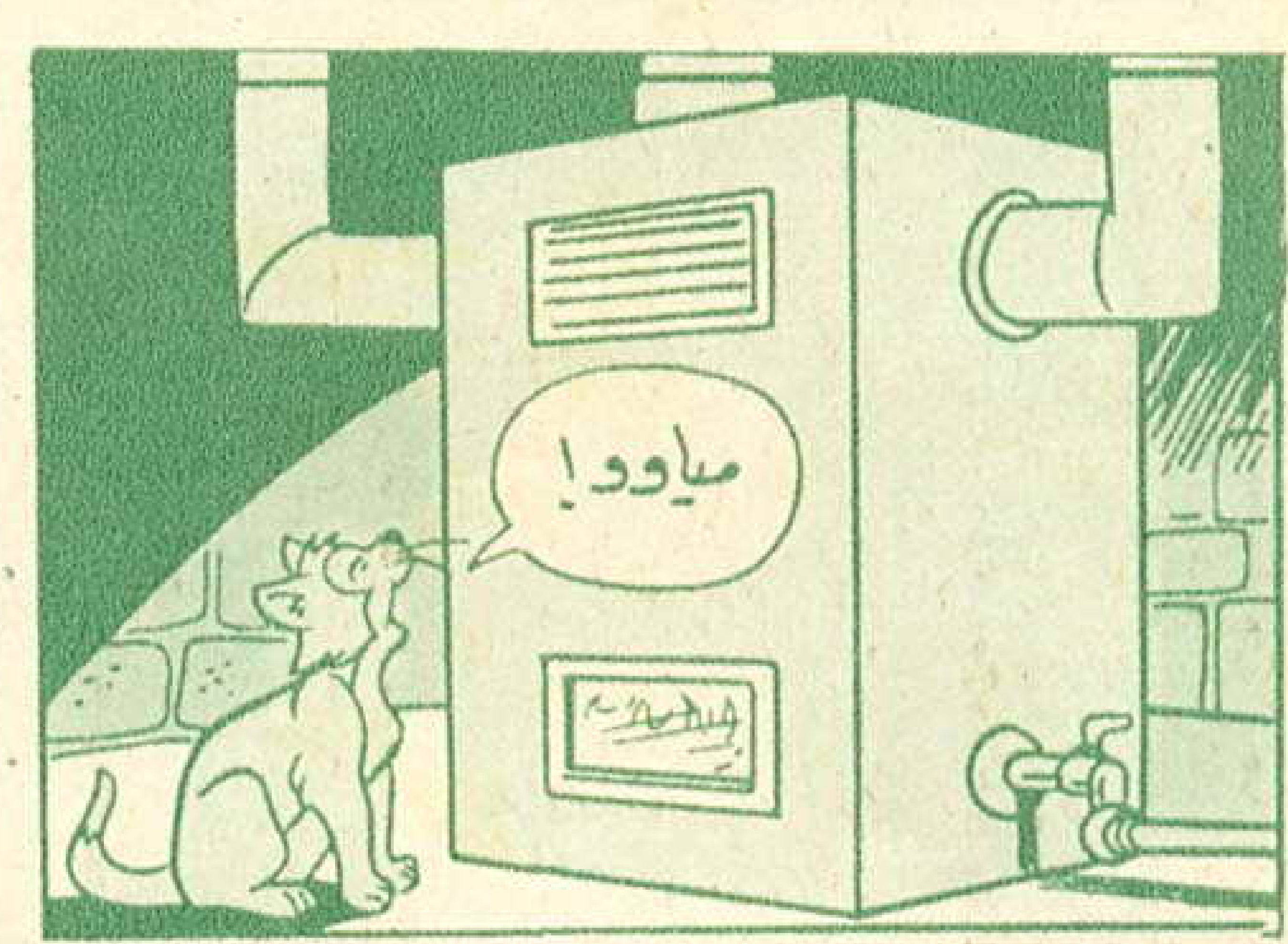


للمراسلة : رائد سامى عزت ـ العراق ـ بغداد ـ القادسية ـ رقم الدار ٢١/٥

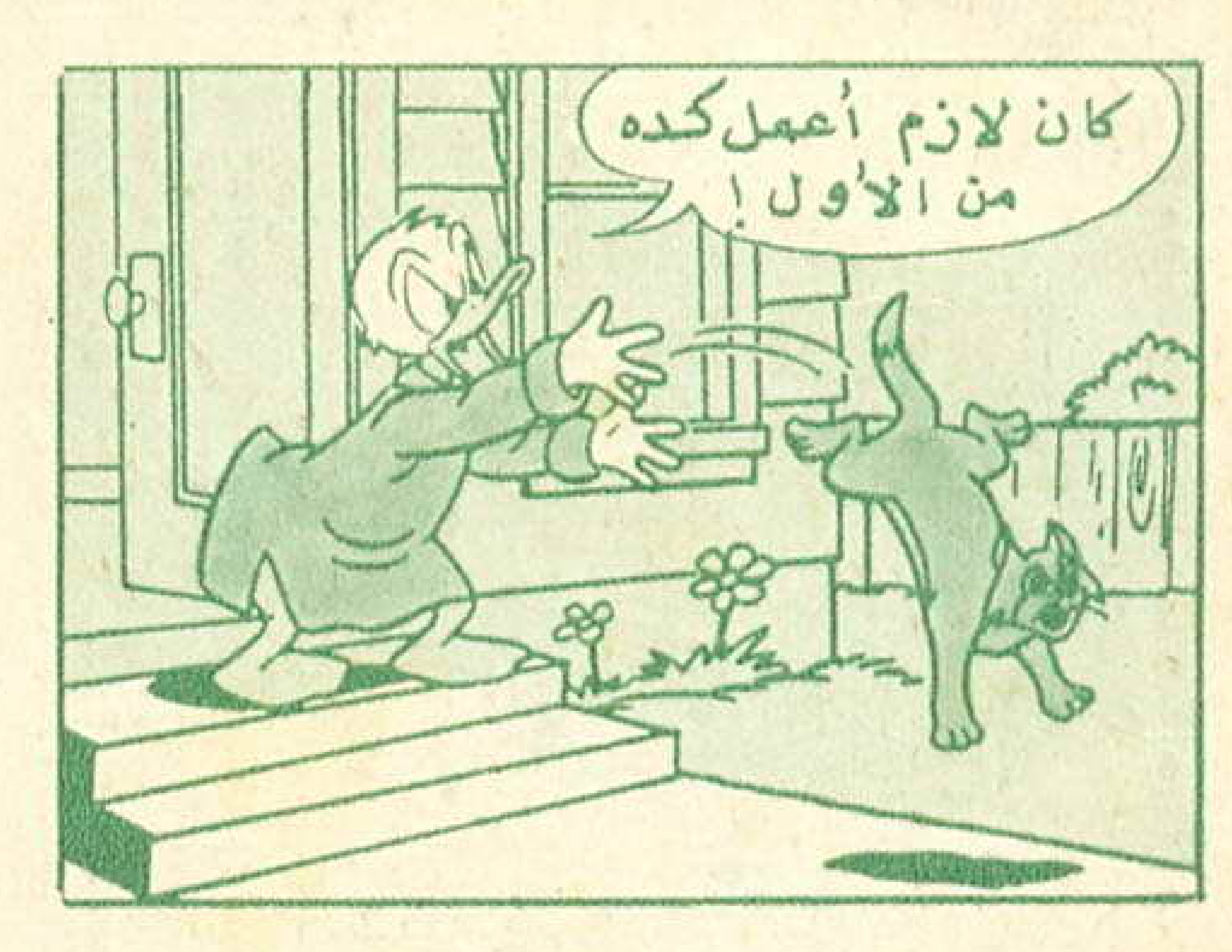






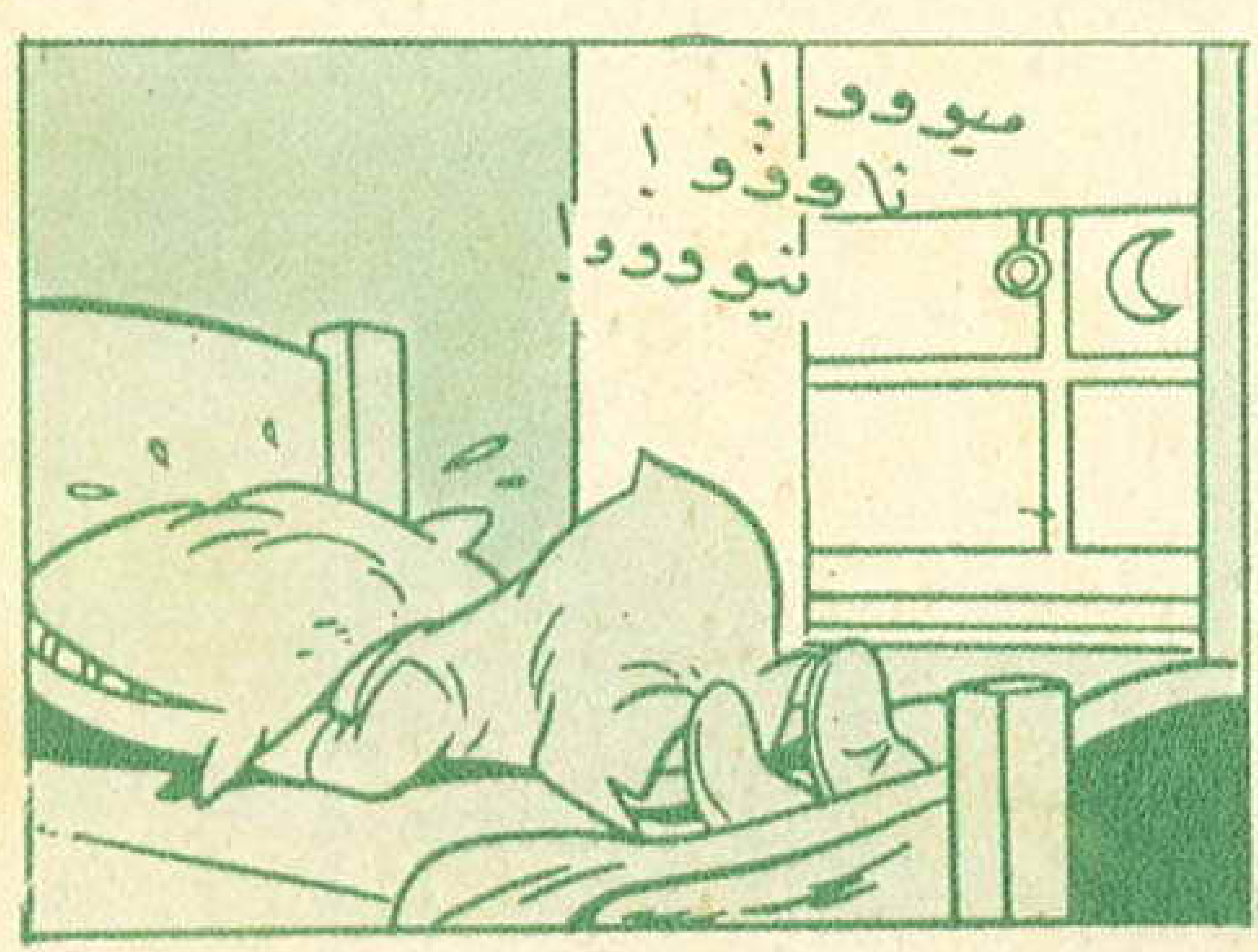










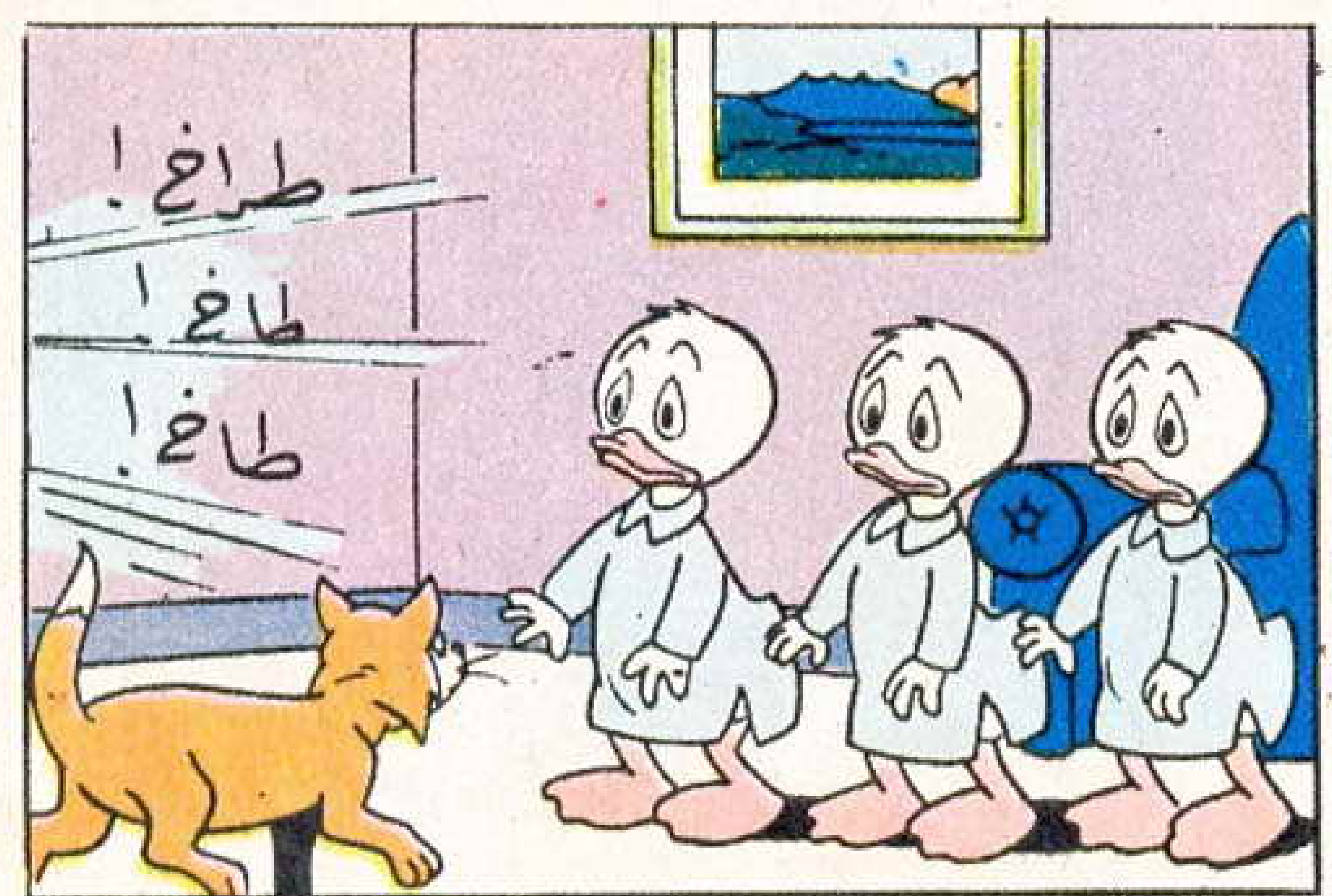


للمراسلة : امجد خليل الطائي ـ العراق ـ بغداد ـ أعظمية ـ محلة الشيوخ ـ ٦/٤٣



















حمادة عبد العاطى الشافعى من أصدقاء ميكى









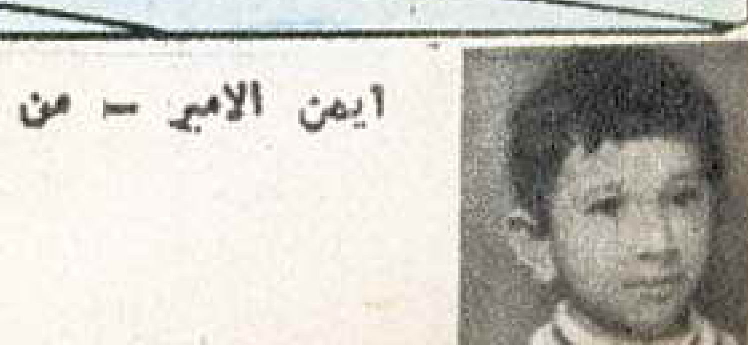




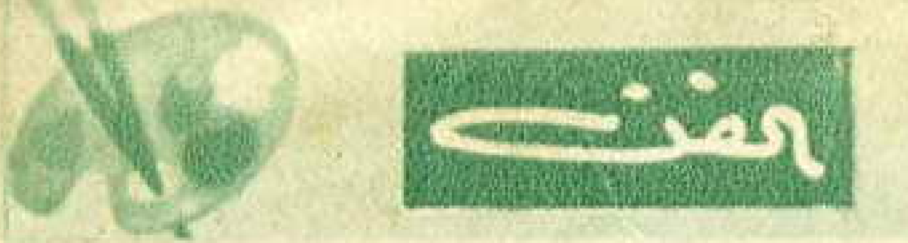




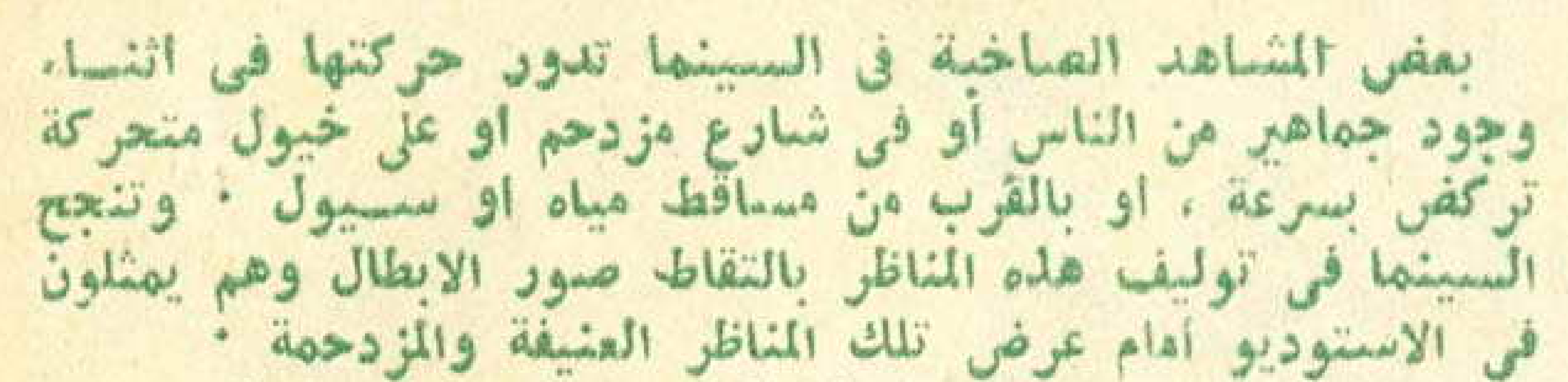



ايمن الامير — من اصدقاء ميكى





الخدع السينمائية ..





بعض المشاهد الصاخبة فى السينما تدور حركتها فى أثناء وجود جماهير من الناس أو فى شارع مزدحم او على خيول متحركة تركض بسرعة ، او بالقرب من مساقط مياه او سيول • وتنجح السينما فى توليف هذه المناظر بالتقاط صور الابطال وهم يمثلون فى الاستوديو أمام عرض تلك المناظر العنيفة والمزدحمة •

تعمد السينما الى الخدع الميكانيكية • فمن ذلك مثلا أن تسجل الكاميرا مناظر فى الشوارع وفى السيول المنحدرة أو على السهول حيث تجرى الخيول • ثم يأتى الممثلون الى الاستوديو ويركبون سيارة ، أو يجلسون فى قارب أو يصعدون على ظهر فرس من الخشب او المعدن . وباستخدام الخدع تتحرك السيارة او القارب أو الخيول بينما تتحرك فى خلفية الاستوديو المناظر المأخوذة من قبل لتكون « ديكور الحركة » • وباستخدام المؤثرات الصوتية والمراوح ، يمكن ان تنطلى الحيلة على المشاهدين •

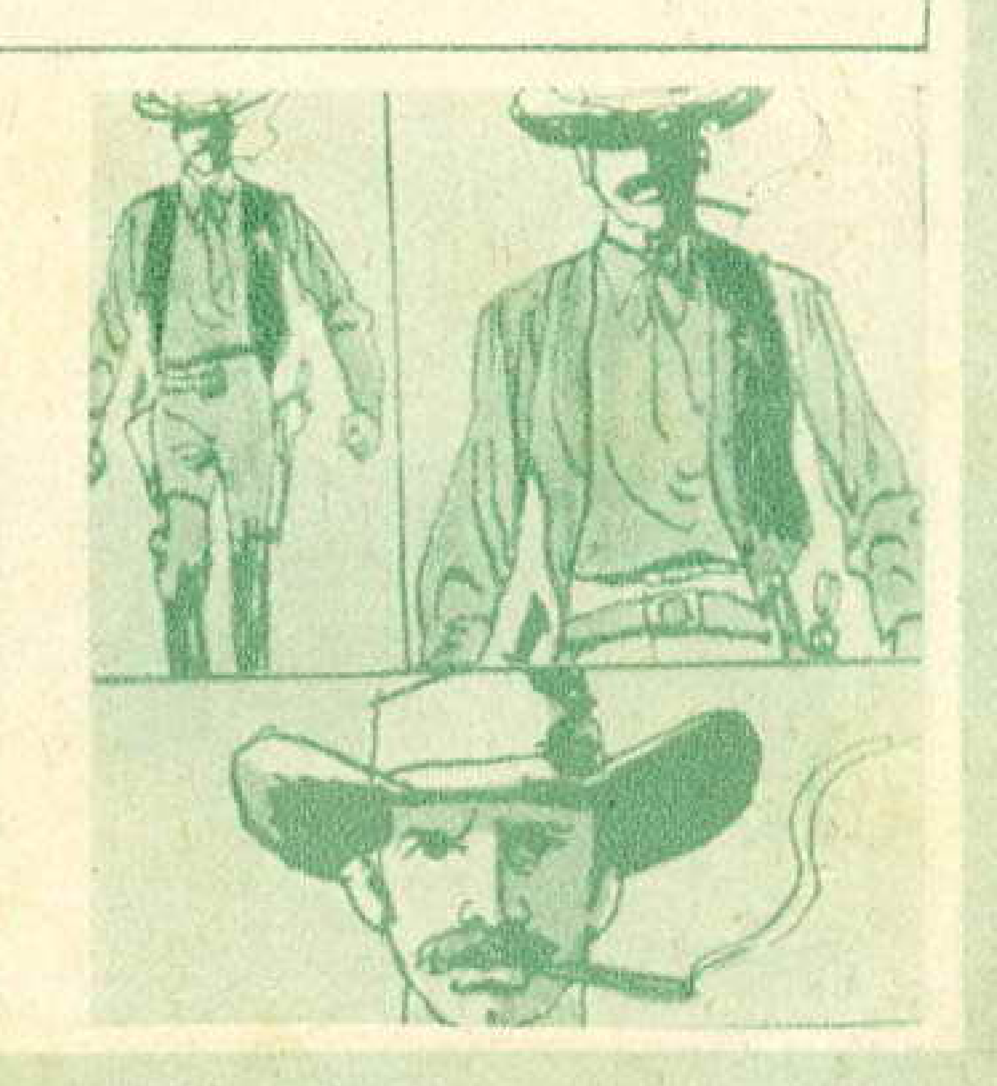
التمثيل الصامت ..



يعتمد التمثيل الصامت على ممثلين يبرعون فى التعبير بدون كلام • فهم يعبرون عن اعمالهم وافكارهم بواسطة الحركات والمواقف وتعابير الوجه •

يعتمد التمثيل الصامت على التقليد الدقيق • وكان القدماء يتسلون بمشاهدة الحفلات التى يشترك فيها الممثلون الصامتون حيث يتم التعبير فيها بحركاتهم وليس بألفاظهم • وكانوا يقلدون الاشخاص الذين يريدون السخرية منهم • وفى العصور الوسطى، ازدهر هذا الفن فى ايطاليا • وكان هذا النوع من التمثيل معروفا منذ القدم هناك • وهناك نشأت شخصيتان معروفتان فى هذا الفن هما ارليكان والبوليشنيل • وقد تكرر ظهور هاتين الشخصيتين فى التمثيل الصامت لشهرتهما • وفى القرن التاسع عشر ابتدع ممثل فرنسى اسمه « ديبيرو » «شخصية « بييرو » المعروفة والمبينة فى الصورة ..

مناظر السينما ..



الملاحظ فى افلام السينما ان المناظر فيها تتغير حسب المواقف وتسلسل السيناريو كما أنها تتغير أيضا من ناحية قرب المنظر او بعده وهذه التكوينات تسمى بالمناظر •• كما ان تسلسل المناظر يجعل الفيلم اكثر تعبيرا وتشويقا •

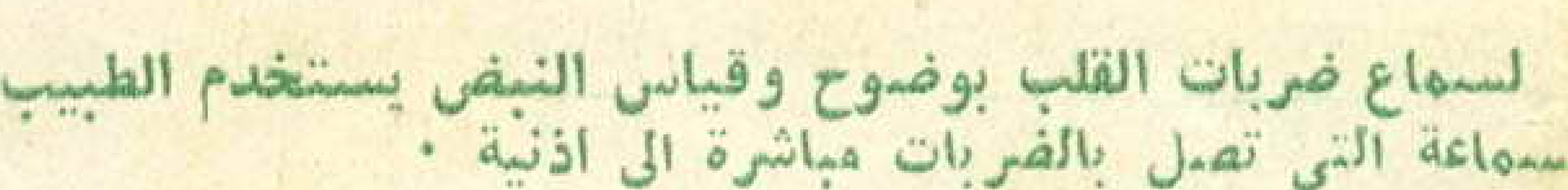
تتنوع فى الفيلم الناجح أطوال المناظر وعددها • والرواية المصورة تحكى حوادثها باستخدام المناظر ، فتظهر المناظر بعيدة بواسطة الديكور وهو ما يسمى « المنظر العام » ثم تقترب الكاميرا لتركز على اظهار الشيىء أو الشخص وهو ما يطلق عليه منظر متوسط. غير أن تعابير الوجه والضحكة والدموع يجب اظهارها من قريب فى (منظر كبير) • ويتم التصوير باستخدام المناظر العريضة الشاملة (البانورامية) أو باستخدام الكاميرا المتحركة أو الخدع السينمائية •

ضغط الدم ..



ان ضغطا أقوى أو أقل من اللازم للدم على الشرايين يكون ضارا بالصحة • وبقياس الضغط الدموى ، يبحث الطبيب عن صحة الدورة الدموية فى الجسم •

يعتبر قياس ضغط الدم فى الشرايين من وسائل التشخيص التى يجريها الطبيب على مريضه • ويتم هذا بوضع لفة من القماش المرن حول الذراع تتصل بجهاز سمعى وبصرى يعين الضغط العالى (السيستولى) ، أو المنخفض (الدياستولى) الناشىء عن ضربات القلب • واذا كان الضغط مرتفعا أو منخفضا ، فان الطبيب يبحث عن الاسباب ليعالجها • غير أن الضغط الدموى العادى يختلف حسب الاشخاص وحسب السن • والطبيب وحده هو الذى يستطيع أن يميز •



سماعة الطبيب ..



لسماع ضربات القلب بوضوح وقياس النبض يستخدم الطبيب سماعة التى تصل بالضربات مباشرة الى اذنية •

بالنسبة للطبيب ، يعتبر فحص المريض من وسائل التشخيص ذلك بالاستماع الى كل الاصوات التى تصدر أثناء تأدية بعض لاعضاء لوظائفها الحيوية ، كالرئتين والمسالك الهوائية والقلب • يتم الاستماع بواسطة سماعة طبية تعمل كالتليفون بين الطبيب جسم المريض • وقد اكتشف الطبيب « لينيك » السماعة ، كانت فى البداية تصل الى اذن واحدة ، ثم تطورت فى الوقت لحاضر لتكون سماعة للاذنين الاثنتين ، وذلك لان الاذنين معا سمعان أحسن مما كانت تسمعه أذن واحدة •

الدم ...



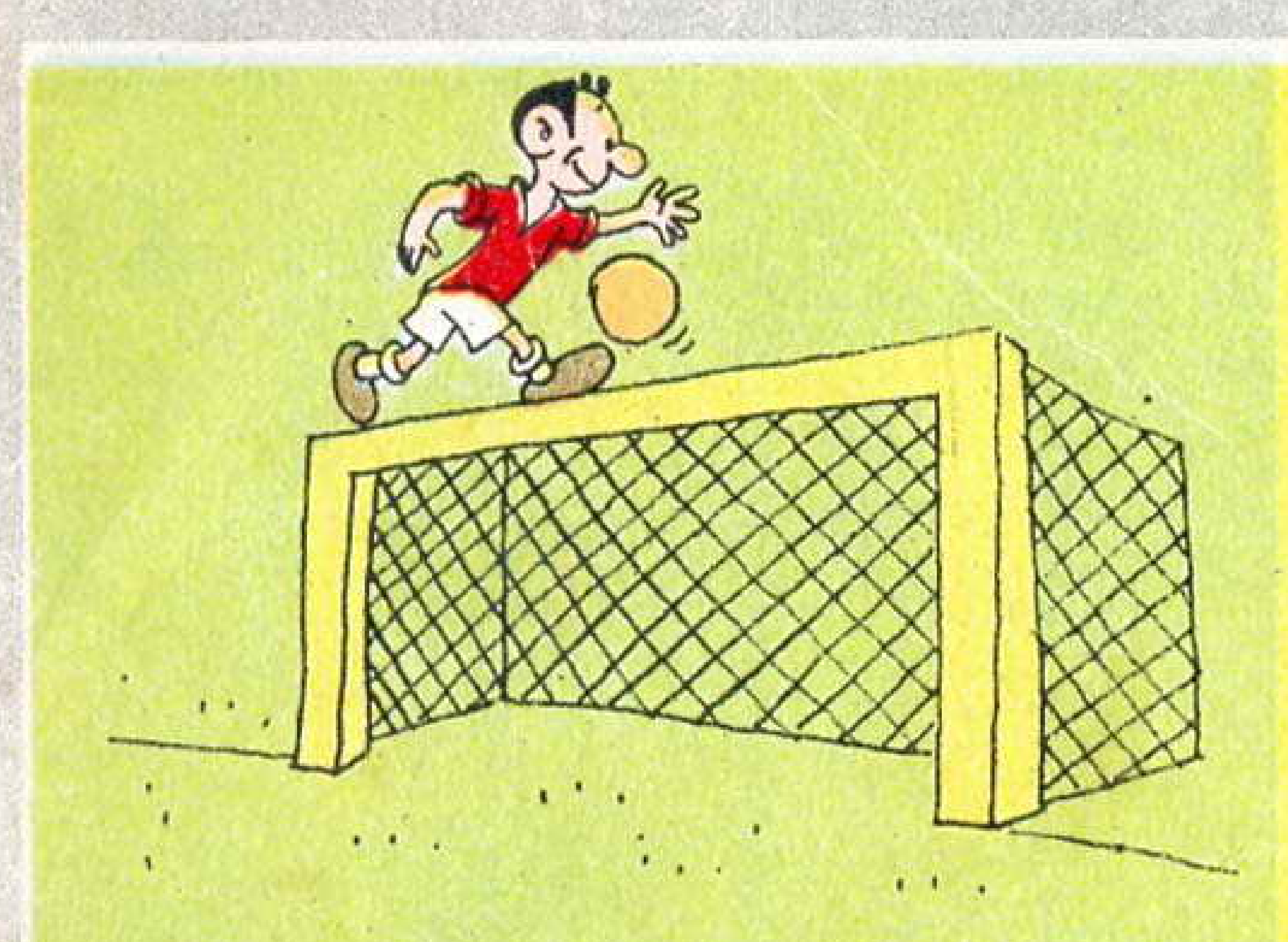
تحتاج كل أجزاء الجسم الى الغذاء والتنفس • ويقوم الدم بمهمة نقل الغذاء والاوكسيجين اللازمين للحياة •

اذا بدا الدم أحمر اللون ، فمعنى ذلك أنه يحتوى على كمية كبيرة من الدوائر الحمراء ، المعروفة باسم كرات الدم الحمراء ، ومهمتها هى نقل الاوكسيجين ابتداء من الرئتين الى جميع خلايا الجسم مع اجراء عملية تبادل بينه وبين الغاز الكربونى •

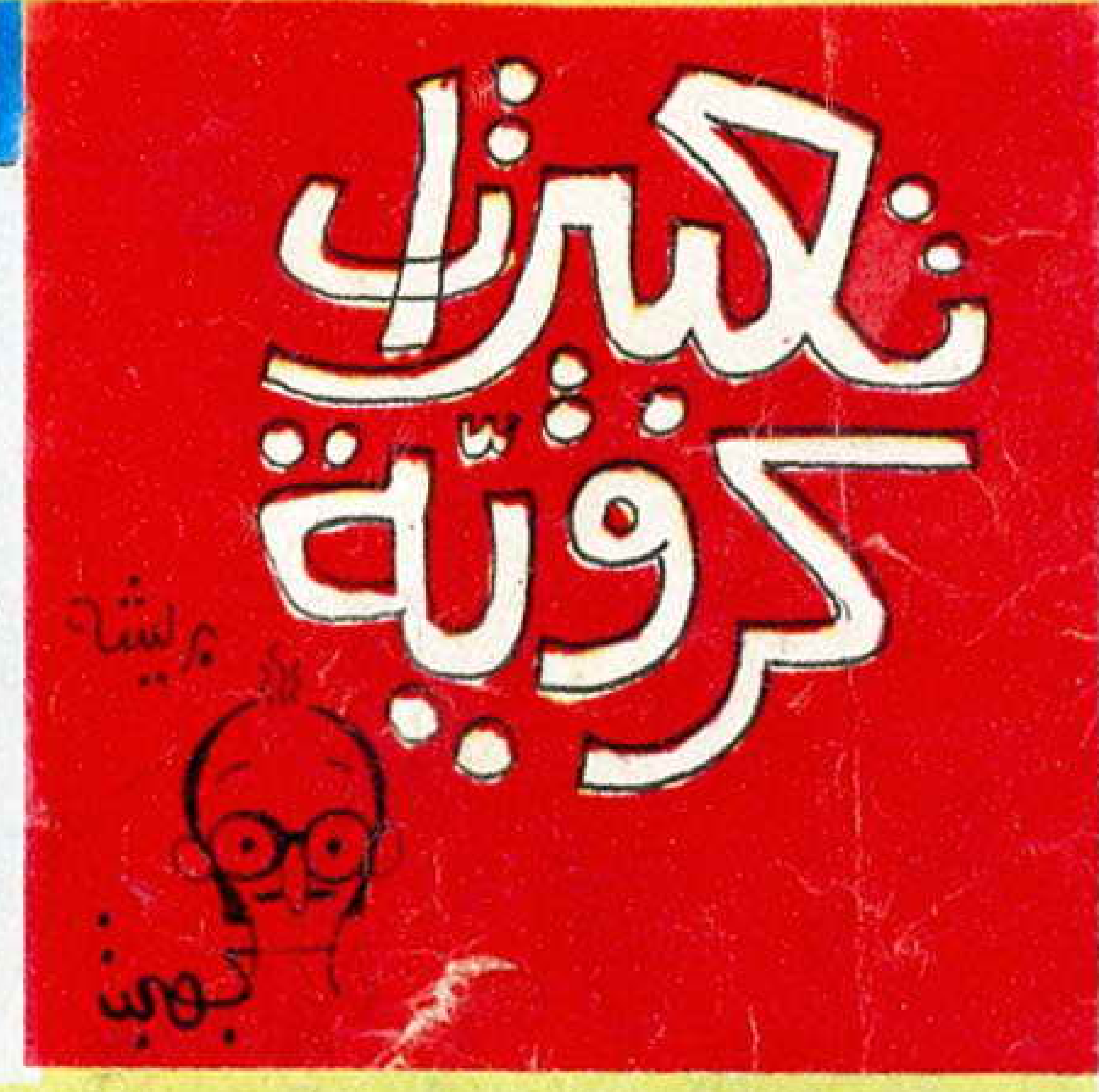
ان الدماء هى فى الواقع عبارة عن سائل فاتح اللون يحتوى على أملاح ومواد سكرية ومواد تم تمثيلها ولازمه لتغذية وحسن أداء الخلايا لعملها • ويحتوى الدم أيضا على كرات بيضاء ، هى التى تقوم بمهمة الدفاع ضد الميكروبات ••

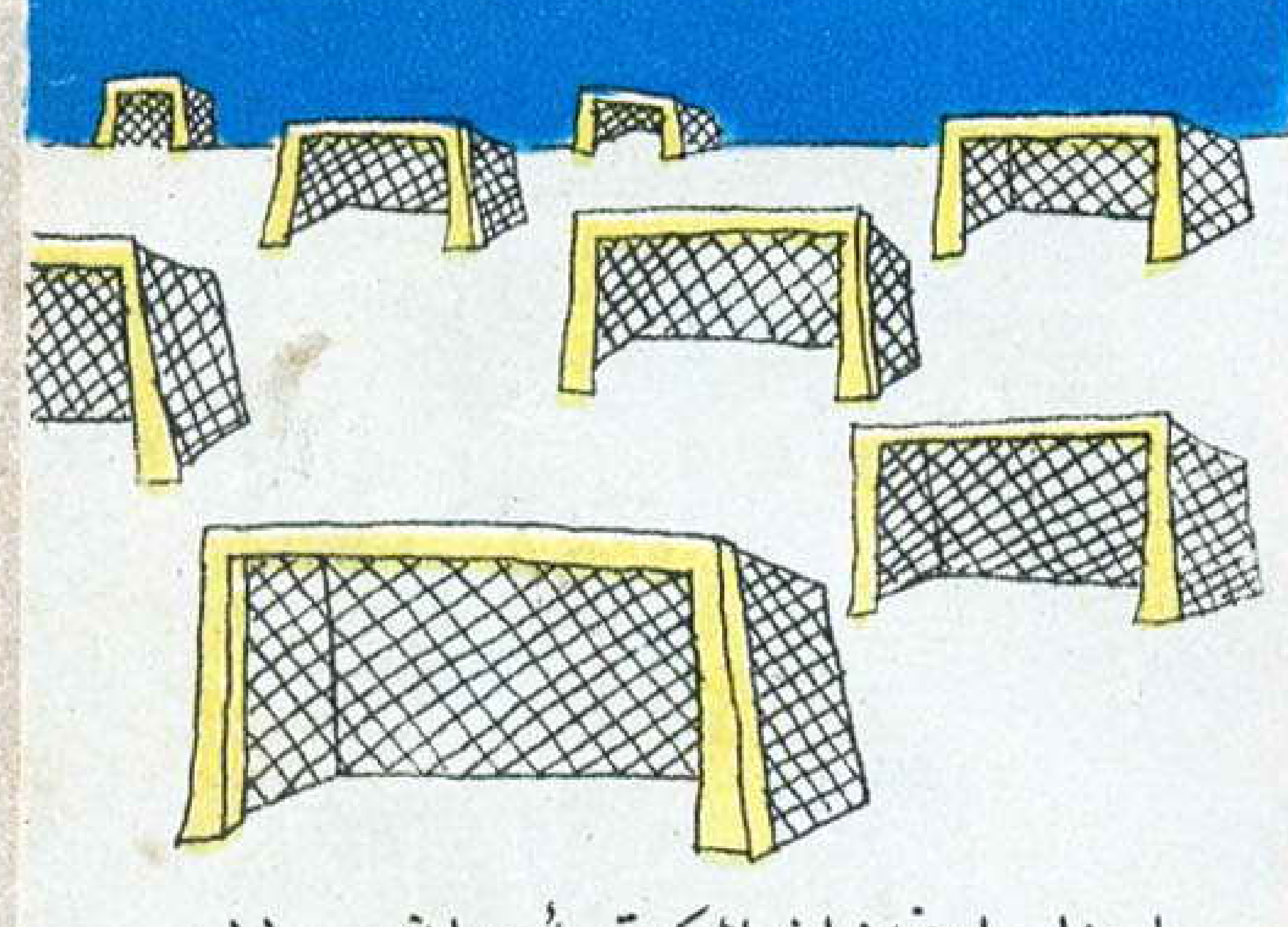


- قطع الكورة !!

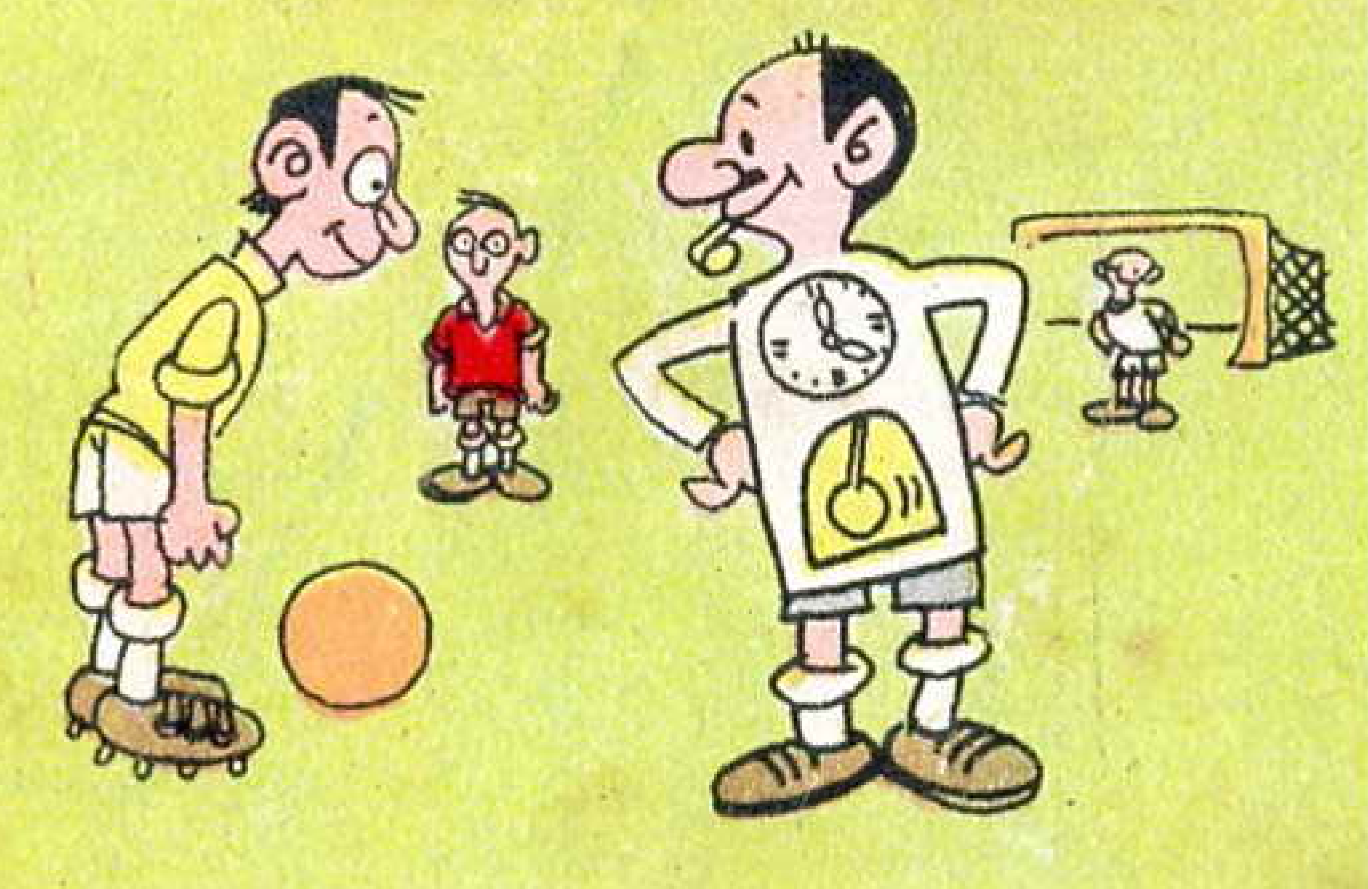


- خدها وطلع بيها على الجون .. !!





إحنا عارفين إن الكورة أجوان .. !!



- الحكم هو الميقاتى الوحيد فى الملعب !!



- ضربها برأسه !!


by :
Blue Bird
&
Rabab


ARAB
Comics
عرب كوميكس
M RAAFAT
www.arabcomics.net